

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТРЕЖЕВОЙ
(МБУДО «ДШИ»)**

ПРИКАЗ

16.02 2026 г.

№ 22

г. Стрежевой

О проведении итоговой аттестации в 2025/2026 учебном году

В соответствии с Положением «Об итоговой аттестации обучающихся», утверждённого приказом от 04.07.2013 № 29, в целях организации и проведения итоговой аттестации учащихся в МБУДО «ДШИ»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить состав экзаменационной комиссии для проведения итоговой аттестации учащихся согласно приложению 1.
2. Утвердить состав апелляционной комиссии согласно приложению 2.
3. Утвердить график проведения итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДШИ» согласно приложению 3.
4. Утвердить экзаменационные требования по итоговой аттестации учащихся согласно приложению 4.
5. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя директора школы по учебной работе музыкального отделения Уралцева К.Н., заместителя директора школы по учебной работе художественного отделения Шкуропет М.А.

Директор



Е.С. Кочкина

СОСТАВ
экзаменационной комиссии
для проведения итоговой аттестации учащихся
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Теоретический отдел

УП «Сольфеджио», «Музыкальная литература»

ДПП «Фортепиано», «Народные инструменты»

1. Председатель комиссии¹
2. Кочкина Е.С. – заместитель председателя комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
3. Уральцев К.Н. – секретарь комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
4. Дергунова Г.Г. – член комиссии, преподаватель
5. Дубровина А.Р. – член комиссии, преподаватель
6. Шерстобитова С.Н. – член комиссии, преподаватель

Фортепианный отдел

УП «Специальность и чтение с листа» ДПП «Фортепиано»

1. Председатель комиссии¹
2. Кочкина Е.С. – заместитель председателя комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
3. Уральцев К.Н. – секретарь комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
4. Боголюбова И.А. – член комиссии, преподаватель
5. Дегтярёва В.А. – член комиссии, преподаватель
6. Кузьменко О.И. – член комиссии, преподаватель
7. Токмурзина С.Е. – член комиссии, преподаватель

Хоровой отдел

УП «Хор», ДПП «Хоровое пение»

1. Председатель комиссии¹
2. Кочкина Е.С. – заместитель председателя комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
3. Уральцев К.Н. – секретарь комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
4. Аладко Л.К. – член комиссии, преподаватель
5. Дергунова Г.Г. – член комиссии, преподаватель
6. Дубровина А.Р. – член комиссии, преподаватель

¹ Назначается учредителем

Отдел общего фортепиано

УП «Фортепиано», ДПП «Хоровое пение»

УП «Музыкальный инструмент» ДПП «Музыкальный фольклор»

1. Председатель комиссии¹
2. Кочкина Е.С. – заместитель председателя комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
3. Уральцев К.Н. – секретарь комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
4. Галиулина Р.М. – член комиссии, преподаватель
5. Евтеева Г.Ю. – член комиссии, преподаватель
6. Токмурзина С.Е. – член комиссии, преподаватель

Отдел народных инструментов

УП «Специальность» ДПП «Народные инструменты»

1. Председатель комиссии¹
2. Кочкина Е.С. – заместитель председателя комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
3. Уральцев К.Н. – секретарь комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
4. Головина Е.В. – член комиссии, преподаватель
5. Григорьева С.В. – член комиссии, преподаватель
6. Каменская Д.В. – член комиссии, преподаватель
7. Кудля А.И. – член комиссии, преподаватель
8. Михайлов М.А. – член комиссии, преподаватель
9. Перевозчикова В.А. – член комиссии, преподаватель
10. Показаньева Е.В. – член комиссии, преподаватель
11. Шелковой Е.Н. – член комиссии, преподаватель

Художественное отделение

ДПП «Живопись»

1. Председатель комиссии²
2. Кочкина Е.С. – заместитель председателя комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
3. Довгаль С.В. – секретарь комиссии, преподаватель
4. Иванова С.М. – член комиссии, преподаватель
5. Отческая Т.А. – член комиссии, преподаватель
6. Перепелица Н.Д. – член комиссии, преподаватель
7. Репина С.В. – член комиссии, преподаватель
8. Шкуропет М.А. – член комиссии, заместитель директора по УР художественного отделения

² Назначается учредителем

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

Теоретический отдел

УП «Основы музыкальной грамоты» ДОП «Основы инструментального исполнительства»

1. Кочкина Е.С.- председатель комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
2. Шерстобитова С.Н. – заместитель председателя комиссии, преподаватель
3. Уральцев К.Н. – секретарь комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
4. Дергунова Г.Г.- член комиссии, преподаватель
5. Дубровина А.Р. – член комиссии, преподаватель

Фортепианный отдел

УП «Специальность» ДОП «Профориентационная подготовка»

1. Кочкина Е.С.– председатель комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
2. Боголюбова И.А. – заместитель председателя комиссии
3. Уральцев К.Н. – секретарь комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
4. Дегтярёва В.А.- член комиссии, преподаватель
5. Кузьменко О.И.- член комиссии, преподаватель
6. Токмурина С.Е. – член комиссии, преподаватель

Отдел народных инструментов

УП «Специальность» ДОП «Основы инструментального исполнительства»

1. Кочкина Е.С.– председатель комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
2. Григорьева С.В. – заместитель председателя комиссии, преподаватель
3. Уральцев К.Н. - секретарь комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
4. Головина Е.В. – член комиссии, секретарь
5. Михайлов М.А. – член комиссии, преподаватель
6. Показаньева Е.В. – член комиссии, преподаватель
7. Шелковой Е.Н. – член комиссии, преподаватель

Художественное отделение

ДОП «Изобразительное искусство», «Основы дизайна», «Юный художник»

1. Кочкина Е.С.- председатель комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
2. Шкуропет М.А. – заместитель председателя комиссии, заместитель директора школы по учебной работе художественного отделения
3. Довгаль С.В.- секретарь комиссии, преподаватель
4. Иванова С.М.- член комиссии, преподаватель
5. Отческая Т.А. – член комиссии, преподаватель
6. Перепелица Н.Д. – член комиссии, преподаватель
7. Репина С.В. – член комиссии, преподаватель

Приложение 2
УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУДО «ДШИ»
от 16.02 2026 г. № 22

СОСТАВ
апелляционной комиссии

1. Аладко С.А. – председатель комиссии, концертмейстер
2. Евтеева Г.Ю. – заместитель председателя комиссии, преподаватель
3. Ершова Н.А. – член комиссии, преподаватель

ГРАФИК
проведения итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДШИ»

ДПП «Фортепиано»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Сольфеджио (письменно)	27.04.2026	15.50	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6
Сольфеджио (устно)	13.05.2026	10.00	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6
Музыкальная литература	07.05.2026	19.05	экзамен	Дубровина А.Р.	Корпус 2, кабинет 2
Специальность и чтение с листа	21.05.2026	10.00	экзамен	Боголюбова И.А.	Концертный зал ДШИ

ДПП «Хоровое пение»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Сольфеджио (письменно)	24.04.2026 27.04.2026	11.00 15.50	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6
Сольфеджио (устно)	13.05.2026	10.00	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6
Хор	15.05.2026	18.00	экзамен	Дубровина А.Р.	Концертный зал ДШИ
Фортепиано	20.05.2026	15.00	экзамен	Галиулина Р.М.	Малый зал ДШИ

ДПП «Музыкальный фольклор»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Сольфеджио (письменно)	24.04.2026	11.00	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6
Сольфеджио (устно)	13.05.2026	10.00	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6
Фольклорный ансамбль	16.05.2026	15.00	экзамен	Аладко Л.К.	Концертный зал ДШИ
Музыкальный инструмент	20.05.2026	15.00	экзамен	Галиулина Р.М.	Малый зал ДШИ

ДПП «Народные инструменты»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Сольфеджио (письменно)	24.04.2026 27.04.2026	11.00 15.50	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6
Сольфеджио (устно)	13.05.2026	10.00	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6
Музыкальная литература	07.05.2026	19.05	экзамен	Дубровина А.Р.	Корпус 2, кабинет 2
Специальность	19.05.2026	10.00	экзамен	Григорьева С.В.	Концертный зал ДШИ

ДОП «Основы инструментального исполнительства»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Специальность	19.05.2026	10.00	экзамен	Григорьева С.В.	Концертный зал ДШИ
Основы музыкальной грамоты	21.05.2026	11.20 18.10	Контрольный урок	Шерстобитова С.Н.	Корпус 1, кабинет 1

ДОП «Профориентационная подготовка»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Специальность	21.05.2026	10.00	экзамен	Боголюбова И.А.	Концертный зал ДШИ
Сольфеджио	25.05.2026	17.35	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6

ДОП «Изобразительное искусство»

ДОП «Основы дизайна»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Рисунок	06.04.26- 18.04.26	15.30	экзамен	Репина С.В.	Корпус 3, кабинет 3
Живопись	20.04.26- 30.04.26	15.30	экзамен	Репина С.В.	Корпус 3, кабинет 3
Просмотр экзаменационных работ по рисунку и живописи	04.05.2026	14.00	экзамен	Репина С.В.	Корпус 3, кабинет 2
Композиция	23.05.26	13.00	защита итоговой работы	Репина С.В.	Концертный зал ДШИ

ДПП «Живопись»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Композиция станковая	18.05.26	08.30	экзамен	Перепелица Н.Д.	Корпус 3, кабинет 2
История изобразительн ого искусства	25.05.26	09.00	экзамен	Иванова С.М.	Корпус 3, кабинет 6

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по итоговой аттестации учащихся

«Теория и история музыки»

УП «Музыкальная литература», ДПП «Фортепиано», «Народные инструменты»

Форма проведения: экзамен (устный ответ, музыкальная викторина).

Задание 1. Ответить на вопросы по билетам.

Билет 1

1. Жанры в музыке, дать определения.
2. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
3. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в её состав, кому принадлежит это название?

Билет 2

1. Что такое опера? Назовите оперных композиторов.
2. Какие композиторы родились в 1810г., 1685г.
3. Назовите русских композиторов рубежа XIX – XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем.

Билет 3

1. Какие произведения называются программными? Приведите примеры.
2. Какие композиторы большую часть жизни прожили в Вене?
3. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева и как они отразились на его творчестве?

Билет 4

1. Расскажите строение музыкальной формы «Рондо». В каких произведениях используется данная форма.
2. Перечислите города, где жил и работал И.С.Бах?
3. Какие исторические события произошли за время жизни М.И. Глинки? Как отразились они на его творчестве?

Билет 5

1. Что такое цикл? Приведите примеры различных циклов.
2. Когда и почему Ф.Шопен покинул Родину?
3. В каких видах деятельности проявилась одаренность А.П.Бородина помимо музыки?

Билет 6

1. Рассказать о симфоническом оркестре, назвать группы инструментов оркестра.
2. Назовите композиторов – импрессионистов.
3. Кто из русских композиторов выступал с концертами в США?

Билет 7

1. Что такое полифония, fuga, прелюдия?
2. В каких жанрах сочинял музыку Ф.Шопен?
3. Перечислите оперы со сказочными сюжетами (композитор, название).

Билет 8

1. Расскажите краткие сведения из истории развития «романса». Назовите композиторов основоположников русского романса.
2. Обучались ли музыке Ф.Шуберт? Ф.Шопен? Р.Шуман?
3. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (композитор, жанр, название).

Билет 9

1. Что такое «духовный концерт»? Назовите создателей этого жанра.
2. Какое историческое событие произошло за время жизни Л. ван Бетховена и как оно отразилось в его творчестве?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

Билет 10

1. Дайте определение: ария, речитатив, ансамбль, хор.
2. У кого из композиторов есть циклы 24 пьесы, с чем связано такое количество.
3. Назовите фамилии композиторов Игорь Фёдорович, Сергей Васильевич, Дмитрий Дмитриевич, Александр Николаевич, Михаил Иванович.....

Задание 2. Музыкальная викторина (слушание музыкального произведения с фиксацией в листке ответов). Полный ответ: фамилии композитора, название произведения, тональность.

1. И.С. Бах – «Токката и fuga» ре минор;
2. Л. Бетховен – Симфония № 5 до минор «тема судьбы»;
3. Э. Григ – «В пещере горного короля»;
4. С.С. Прокофьев – «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»;
5. П.И. Чайковский – «Средь шумного бала»;
6. А. Вивальди – «Времена года», «Лето» часть 3 «Гроза»;
7. Р. Вагнер – «Полет Валькирий» из оперы «Валькирия»;
8. Ф. Шуберт – «Лесной царь»;
9. Ф. Шопен – этюд № 12 «Революционный»;
10. В.А. Моцарт – «Лакримоза» часть 7.

УП «Сольфеджио» ДПП «Народные инструменты»

Форма аттестации: экзамен (письменная работа, устный ответ)

Срок обучения – 5 лет

Билет № 1

1. Спеть № 126, сб. Е. Давыдовой, 5 класс
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Лад. Тональность. Гамма.

Билет № 2

1. Спеть № 198, сб. Е. Давыдовой, 5 класс
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Параллельные и одноименные тональности.

Билет № 3

1. Спеть № 101, сб. Е. Давыдовой, 5 класс
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Интервалы. Ступеневая(количественная) и тоновая(качественная) величина.

Билет № 4

1. Спеть № 406, сб. Калмыкова - Фридкина, I часть
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Билет № 5

1. Спеть № 14, сб. Е. Давыдовой, 5 класс
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Трезвучия главных ступеней лада.

Билет № 6

1. Спеть № 63 сб. Е. Давыдовой, 5 класс
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Латинские обозначения нот, тональностей.

Билет № 7

1. Спеть № 725 сб. Калмыкова - Фридкина, I часть
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Трезвучия. Обращения трезвучий.

Билет № 8

1. Спеть № 90. сб. Е. Давыдовой, 5 класс
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Синкопа.

Билет № 9

1. Спеть № 22. сб. Е. Давыдовой, 5 класс
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Септаккорд. D7 с разрешением.

Билет № 10

1. Спеть № 73. сб. Е. Давыдовой, 5 класс
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Обращение интервалов.

Вопросы к экзамену:

1. Написать одногласный диктант (объем 8 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном мажоре или одном из трех видов минора) в размерах $2/4, 3/4, 4/4$, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма.

Размеры: $2/4, 3/4, 4/4, 3/8$.

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: 87, 98, 110, 121. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: 45, 61, 72, 94.

2. Исполнить один из выученных музыкальных примеров.
Например: Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио I часть: №406, 512.
Е. Давыдова: №14, 22, 107, 199.

3. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть её с листа.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №73, 89, 94, 98.

4. Спеть в любой из пройденных тональностей элементы музыкального языка: гаммы, интервалы и аккорды с разрешениями:

а) интервалы - диатонические, характерные ув.2, ум.7; тритоны - ув.4, ум.5 на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

б) аккорды - трезвучия главных ступеней, уменьшённое трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора, D7 с обращениями, MVII7 в натуральном мажоре и Ум.VII7 в гармоническом мажоре и миноре.

5. Определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкального языка: гаммы, интервалы и аккорды с разрешениями:

а) интервалы - диатонические, характерные ув.2, ум.7; тритоны - ув.4, ум.5 на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

б) аккорды - трезвучия главных ступеней, уменьшённое трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора, D7 с обращениями, MVII7 в натуральном мажоре и Ум.VII7 в гармоническом мажоре и миноре.

Вопросы по теории музыки:

1. ЛАД - это система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми ступенями.

Мы знаем Мажор и минор.

Мажорный лад - это лад, в котором от I до III ступени б.3, и устойчивые I, III, V ступени образуют Мажорное трезвучие.

Минорный лад - это лад, в котором от I до III ступени м.3, и устойчивые I, III, V ступени образуют минорное трезвучие.

Гамма - это движение звуков по порядку вверх и вниз от тоники до тоники. Звуки гаммы называются ступенями. Тоника - первая ступень гаммы. I III V - устойчивые, II IV VI VII - неустойчивые.

Вводные ступени - это неустойчивые VII и II ступени. Они окружают тонику и разрешаются в неё.

10. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛА – это перенос нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.

Схема обращения интервалов.

Малые – большие

Большие – малые

Чистые – чистые

Уменьшённые – увеличенные

Увеличенные – уменьшённые

**Экзаменационная письменная работа по сольфеджио
для учащихся 5 класса ДШИ**

- | | |
|--|--|
| 1. Записать гамму: | I в. – d-moll (гарм.)
II в. – h-moll (мелод.)
III в. – g -moll (гарм.)
IV в. – e-moll (мелод.) |
| 2. Построить тритоны с разрешением: | I в. – ув.4, ум. 5 – fis-moll
II в. – ув. 4, ум. 5 – g-moll
III в. – ув.4, ум. 5 – h-moll
IV в. – ув. 4, ум. 5 – c-moll |
| 3. Построить интервалы отзвука: | I в. – б.2, м.6 – от h
II в. – м.3, б.7 – от g
III в. – м.2, б.6 – от a
IV в. – б.3, м.7 – от e |
| 4. Построить аккорды от звука: | I в. – M. ₅₃ , B. ₆₄ – от f
II в. – B. ₅₃ , M. ₆ – от d
III в. – M. ₅₃ , B. ₆₄ – от h
IV в. – B. ₅₃ , M. ₆ – от e |
| 5. Построить D₇ с разрешением: | I в. – D ₇ - fis-moll
II в. – D ₇ - c-moll
III в. – D ₇ - g-moll
IV в. – D ₇ - h-moll |

**УП «Сольфеджио» ДПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение»,
«Музыкальный фольклор»**

Срок обучения – 8 лет

Билет №1

1. Спеть Ич.: №330(сб. Т.Калужская)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Лад. Виды мажора и минора. Тональность. Параллельные и одноименные тональности.

Билет №2

1. Спеть Ич.: №734 (сб.Б.Калмыков.Г.Фридкин)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Метр. Размер. Виды размеров.

Билет №3

1. Спеть Ич.: №727(сб.Б.Калмыков.Г.Фридкин)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Простые интервалы. Ступеневая и тоновая величины. Обращение интервалов.

Билет №4

1. Спеть Ич.: №640(сб.Б.Калмыков.Г.Фридкин)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Тритоны.

Билет №5

1. Спеть И ч.: №195 (сб. Т.Калужская)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Ритм: Синкопа. Триоль

Билет №6

1. Спеть Ич.: №592 (сб.Б.Калмыков.Г.Фридкин)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Характерные интервалы.

Билет №7

1. Спеть Ич.: №668 (сб.Б.Калмыков.Г.Фридкин)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Аккорд. Трезвучие. 4 вида трезвучий.

Билет №8

1. Спеть И ч.: №89(сб.Т.Калужская)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Доминантсептаккорд с обращениями.

Билет №9

1. Спеть Ич.: №514(сб.Б.Калмыков.Г.Фридкин)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Трезвучие. Главные трезвучия лада и их обращения.

Билет №10

1. Спеть Ич.: №306(сб.Т.Калужская)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Вводные септаккорды. M_{VI17}, Ум_{VI17}

Вопросы к экзамену

1. Записать гамму:
 - I в. – cis-moll (гарм.)
 - II в. – H -dur (гарм.)
 - III в. – f-moll (мелод.)
 - IV в. – As-dur (гарм.)
 2. Построить тритоны с разрешением:
 - I в. – ув.4, ум.5 – h-moll
 - II в. – ув.4, ум.5 – g-moll
 - III в. – ув.4, ум.5 – h-moll
 - IV в. – ув.4, ум.5 – g-moll
 3. Построить характерные интервалы с разрешением:
 - I в. – ум.4, ув.5, ув.2, ум.7 – Es-dur
 - II в. – ум.4, ув.5, ув.2, ум.7 – A-dur
 - III в. – ум.4, ув.5, ув.2, ум.7 – Es-dur
 - IV в. – ум.4, ув.5, ув.2, ум.7 – A-dur
 4. Построить интервалы от звука, сделать их обращения:
 - I в. – м.2, ч.4, б.7 – от f
 - II в. – б.3, ч.5, м.6 – от h
 - III в. – м.2, ч.4, б.7 – от g
 - IV в. – б.3, ч.5, м.6 – от e
 5. Построить аккорды от звука:
 - I в. B.53, M.64 – от d
 - II в. ум.53, Б.6 – от g
 - III в. B.53, M.64 – от h
 - IV в. ум.53, Б.6 – от d
 6. Построить септаккорды с разрешением:
 - I в. D7 с обращениями; Ум.VII7 – c – moll
 - II в. D7 с обращениями; МvII7 – A – dur
 - III в. D7 с обращениями; Ум.VII7 – fis – moll
 - IV в. D7 с обращениями; МvII7 – Es – dur
 7. Построить аккордовую последовательность:
 - I в. T₅₃ – D₆ – T₅₃ – S₆₄ – M_{vII7} – УмvII7 – D₆₅ – T₅₃ в D-dur
 - II в. T₅₃ – D₄₃ – T₅₃¹ – S₅₃ – S₆ – K₆₄ – D₇ – T₃ в B-dur
 - III в. t₆ – II₇ – D₄₃ – t₅₃ – s₆₄ – УмvII7 – D₆₅ – t в c-moll
 - IV в. t₆₄ – D₂ – t₆ – s₅₃ – s₆ – K₆₄ – D₇ – t₃ в h-moll
1. Написать одноголосный диктант (объем 8 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном мажоре или одном из трех видов минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, (возможно с элементами хроматизма).
Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 289, 301, 322, 336, 356.
Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 76, 87, 104, 126
 2. Исполнить один из выученных музыкальных примеров
Например: Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио I часть: №№ 512, 568, 555, 725.
Т. Калужская №14, 126, 330, 337.
 3. Исполнить один из выученных музыкальных примеров.
Например: Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио II часть: № №121, 164, 166, 227; Т. Калужская №№ 25, 94, 121
 4. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть её с листа.
Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №265, 271, 273, 298
 5. Спеть в любой из пройденных тональностей элементы музыкального языка: гаммы,

интервалы и аккорды с разрешениями:

- а) интервалы – диатонические, характерные ув.2, ум.7; тритоны – ув.4, ум.5 на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
 - б) аккорды – трезвучия главных ступеней, уменьшенное трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора, D7 с обращениями, МvII7 в натуральном мажоре и Ум.VII7 в гармоническом мажоре и миноре.
6. Определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкального языка: гаммы, интервалы и аккорды с разрешениями:
- а) интервалы – диатонические, характерные ув.2, ум.7; тритоны – ув.4, ум.5 на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
 - б) аккорды – трезвучия главных ступеней, уменьшенное трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора, D7 с обращениями, МvII7 в натуральном мажоре и Ум.VII7 в гармоническом мажоре и миноре.

Экзаменационная письменная работа по сольфеджио для учащихся 8 класса ДШИ

1. Записать гамму:
 - I в. – A -Dur (гарм.)
 - II в. – f -moll (мелод.)
 - III в. – Es-Dur (гарм.)
 - IV в. – cis-moll (мелод.)
2. Построить интервалы с разрешением:
 - I в. – ув.4, ум.5 – g-moll; ув.2, ум.7 – A-Dur
 - II в. – ув.4, ум.5 – h-moll; ув.2, ум.7 – Es-Dur
 - III в. – ув.4, ум.5 – fis-moll; ув.2, ум.7 – B-Dur
 - IV в. – ув.4, ум.5 – c-moll; ув.2, ум.7 – D-Dur
3. Построить интервалы от звука:
 - I в. – м.2, ч.4, б.7 – от f
 - II в. – б.3, ч.5, м.6 – от h
 - III в. – м.3, ч.4, б.7 – от g
 - IV в. – б.2, ч.5, б.6 – от e
4. Построить аккорды от звука:
 - I в. – B₅₃, M₆₄ – от d
 - II в. – Ум₅₃, Б₆ – от g
 - III в. – M₅₃, Б₆₄ – от h
 - IV в. – Ув₅₃, M₆ – от e
5. Построить септаккорды с разрешением:
 - I в. – D₇ и обращения; УмvII7 – c-moll
 - II в. – D₇ и обращения; УмvII7 – fis-moll
 - III в. – D₇ и обращения; МvII7 – Es-Dur
 - IV в. – D₇ и обращения; МvII7 – A-Dur

Вопросы по теории музыки:

1. **ЛАД** - это система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми ступенями.
Виды Мажора и минора:
Натуральный и гармонический Мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор.
Мажорный лад – это лад, в котором от I до III ступени б.3, и устойчивые I, III, V ступени образуют Мажорное трезвучие.
Натуральный вид имеет строение: 1т., 1т., 1/2т, 1т., 1т., 1т., 1/2т.
В гармоническом виде понижается VI ступень. (например: G-dur – ми бемоль)
Минорный лад – это лад, в котором от I до III ступени м.3, и устойчивые I, III, V ступени образуют минорное трезвучие.
Натуральный вид имеет строение: 1т., 1/2т, 1т., 1т., 1/2т, 1т., 1т.
В гармоническом виде повышается VII ступень. (например: c-moll – си бекар).

В мелодическом виде при движении гаммы вверх повышаются VI и VII ступени, а вниз – как в натуральном виде. (например: c-moll – вверх - ля бекар, си бекар, вниз – си бемоль, ля бемоль)
Тональность – это высота лада.

Параллельные тональности – это Мажорная и минорная тональности, которые имеют одинаковые ключевые знаки и звуки.

Отстоят друг от друга на малую терцию.
Мажор
– м.3 –
минор

Одноимённые тональности – это мажорная и минорная тональности, которые имеют одинаковые тоники (например: До мажор, до минор).

2. МЕТР. РАЗМЕР. ГРУППИРОВКА

Метр – это равномерное чередование сильных и слабых долей в такте.

Доля – единица метра.

Музыкальный размер пишется в виде дроби. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, нижняя – длительность доли.

Размеры бывают простые, сложные и смешанные.

Простой размер имеет одну сильную долю в такте, Например: 2/4, 3/4, 3/8.

Сложный размер состоит из нескольких одинаковых простых размеров, например:

$4/4 = 2/4 + 2/4$; $6/4 = 3/4 + 3/4$; $9/8 = 3/8 + 3/8 + 3/8$; $12/8 = 3/8 + 3/8 + 3/8 + 3/8$.

Смешанные размеры состоят из нескольких разных простых размеров, например:

$5/4 = 3/4 + 2/4$ или $2/4 + 3/4$; $7/4 = 3/4 + 2/4 + 2/4$ или $2/4 + 2/4 + 3/4$

Переменный размер – это размер, меняющийся на протяжении одного произведения.

Группировка – это объединение нот мелких длительностей в группы с помощью ребра (вязки).

Группировка в простых размерах подчиняется количеству долей в такте (сколько долей – столько групп, например: в размере 2/4 две доли, значит будет две группы)

3. ИНТЕРВАЛ

Интервал – это два звука, взятые одновременно (гармонический) или последовательно (мелодический).

Нижний звук интервала – основание, верхний – вершина.

Интервалы измеряются 2-мя величинами:

- Ступеневая величина показывает сколько ступеней охватывает интервал. Обозначается цифрой (1,2,3,4,5,6,7,8)
- Тоновая величина показывает, сколько тонов и полутонов содержит интервал. Обозначается буквой (м., б., ч., ув., ум.)

Простые интервалы – это интервалы в пределах октавы.

название	обозначение	кол-во нот между началом и концом интервала	интервал
прима (чистая)	ч.1	1 нота	0 тонов
малая секунда	м.2	2 ноты	0,5 тона
большая секунда	б.2	2 ноты	1 тон
малая терция	м.3	3 ноты	1,5 тона
большая терция	б.3	3 ноты	2 тона
кварты (чистая)	ч.4	4 ноты	2,5 тона
квинта (чистая)	ч.5	5 нот	3,5 тона
малая секста	м.6	6 нот	4 тона
большая секста	б.6	6 нот	4,5 тона
малая септима	м.7	7 нот	5 тонов
большая септима	б.7	7 нот	5,5 тонов
октава	ч.8	8 нот	6 тонов

Обращение интервала – это перенесение нижнего звука интервала на октаву вверх или нижнего на октаву вниз.

Схема обращения интервалов – 9

ОБРАЩЕНИЯ

23

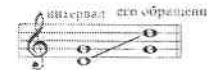
интервалов

Обращением интервала называется перемещение его нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. При этом получается интервал, который в сумме с первым образует октаву.

интервалы обращаются

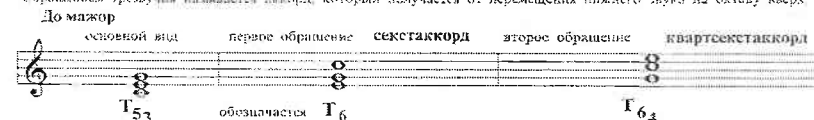
прима в октаву, секунда в септиму, терция в сексту, кварта в квинту, квинта в кварту, секста в терцию, септима в секунду, октава в приму.

чистые в чистые, малые в большие, большие в малые, увеличенные в уменьшенные, уменьшенные в увеличенные



аккордов

Обращением тризвучия называется аккорд, который получается от перемещения нижнего звука на октаву вверх.



В. Тарасов
www.vkontakte.ru

4. ТРИТОНЫ

Тритоны – это интервалы, содержащие три тона.

К ним относятся увеличенная кварта и уменьшенная квинта.

Встречаются в натуральном Мажоре и гармоническом миноре.

Мажор натуральный	минор гармонический
ув.4 - ум.5	ув.4 - ум.5
Строятся: IV VII	IV VII#
Разрешаются: м.6 б.3	б.6 м.3

5. РИТМ. СИНКОПА. ТРИОЛЬ.

Ритм – это чередование звуков различных длительностей на фоне метра.

Синкопа – это перенос акцента с сильной доли такта на слабую.

Синкопы бывают внутритактовые и междутактовые.

Синкопу образуют:

- лига,
- пауза,
- звук, взятый на сильной доле и выдержанный на слабой.

Триоль – это ритмическая фигура, в которой вместо двух на одну долю приходится три одинаковых по длительности ноты. Обозначается цифрой 3.

6. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Характерные интервалы – это интервалы, которые образуются в результате понижения VI ступени в гармоническом Мажоре и повышения VII ступени в гармоническом миноре.

К ним относятся:

уменьшенная кварта (ум.4),
увеличенная квинта (ув.5),
увеличенная секунда (ув.2),
уменьшенная септима (ум.7).

Уменьшенная кварта (ум.4) строится на III ступени в гармоническом Мажоре и VII ступени в гармоническом миноре.

Разрешается в малую терцию (м.3).

Увеличенная квинта (ув.5) строится на VI ступени гармонического Мажора и на III ступени гармонического минора. Разрешается в большую сексту (б.6).

Увеличенная секунда (ув.2) строится на VI ступени гармонического Мажора и минора. Разрешается в чистую кварту (ч.4).

Уменьшенная септима (ум.7) строится на VII ступени гармонического Мажора и минора.

Разрешается в чистую квинту (ч.5).

Мажор – 36-67

Минор – 37-67

7. АККОРД. ТРЕЗВУЧИЕ. 4 ВИДА ТРЕЗВУЧИЙ

Аккорд – это три и более звука, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Трезвучие – это аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям.

Существует 4 вида трезвучий.

Большое (Мажорное) трезвучие (Б53) имеет интервальный состав: Б53= 6.3+м.3

В Мажоре находится на главных ступенях (I, IV, V).

Малое (минорное) трезвучие (М53) имеет интервальный состав: М53= м.3+ 6.3

В миноре находится на главных ступенях (I, IV, V).

Уменьшённое трезвучие строится на VII ступени натурального Мажора и гармонического минора и на II ступени натурального минора и гармонического мажора.

Интервальный состав: ум53=м.3+м.3

Разрешается в терцию с удвоенной тоникой (в Мажоре – в 6.3, в миноре – в м.3).

Увеличенное трезвучие встречается в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Интервальный состав: ув.53 = 6.3+6.3

В Мажоре строится на VI пониженной ступени, разрешается в Тонический квартсектаккорд.

В миноре строится на III ступени, разрешается в тонический сектаккорд.

Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4 звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки образуют интервал септиму, поэтому называется «септаккорд».

8. ДОМИНАНТОВЫЙ СЕПТАККОРД

Доминантсептаккорд (Д7) – это аккорд, который строится на V ступени натурального Мажора и гармонического минора.

Интервальный состав: Д7 = 6.3+м.3+м.3

Разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой.

Д7 имеет 3 обращения:

1) Доминантовый квинтсектаккорд (Д65), строится на VII ступени натурального Мажора и гармонического минора.

Интервальный состав: Д65 = м.3+м.3+ 6.2

Разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной тоникой.

2) Доминантовый терцквартаккорд (Д43), строится на II ступени натурального Мажора и гармонического минора.

Интервальный состав: Д43 = м.3+ 6.2 +6.3

Разрешается в развёрнутое тоническое трезвучие.

3) Доминантовый секундаккорд (Д2), строится на IV ступени натурального Мажора и гармонического минора.

Интервальный состав: Д2 = 6.2+ 6.3+м.3

Разрешается в тонический сектаккорд с удвоенной тоникой.

9. ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

Главными называются ступени:

I – тоника,

IV – субдоминанта (суб – под),

V – доминанта – (господствующая).

Трезвучия главных ступеней лада строятся на главных ступенях, и показывают характер лада (мажорный или минорный).

Тоническое трезвучие (Т53, т53) строится на I ступени лада.

Субдоминантовое трезвучие (С53, с53) строится на IV ступени лада.

Доминантовое трезвучие (Д53, д53) строится на V ступени лада.

Трезвучия имеют 2 обращения:

1) Сектаккорд (Т6, т6, С6, с6, Д6, д6) получается в результате переноса нижнего звука (примы) трезвучия на октаву вверх. Нижний звук – терцовый.

2) Квартсектаккорд (Т64, т64, С64, с64, Д64, д64) получается в результате переноса нижнего звука (терции) сектаккорда на октаву вверх. Нижний звук – квинтовый.

10. ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4 звуков, расположенных по терциям.

Крайние звуки образуют интервал септиму.

Вводные септаккорды строятся на VII ступени натурального Мажора и гармонического минора.

К ним относятся Малый вводный септаккорд (МVII7) и Уменьшённый вводный септаккорд (Ум.VII7).

МVII7 строится на VII ступени натурального Мажора.

Интервальный состав: МVII7 = м.3+ м.3+ 6.3

Разрешается в Тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном (во избежание параллельных квинт в одинаковых голосах).

Ум.VII7 строится на VII ступени гармонического Мажора и минора.

Интервальный состав: Ум.VII7 = м.3+м.3+м.3

Разрешается в Тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном (во избежание параллельных квинт в одинаковых голосах).

ДПП «Фортепиано» УП «Специальность и чтение с листа»

Форма аттестации: выпускной экзамен

Исполнительский репертуар:

1. Ведагина Алёна Валерьевна

1) И.С. Бах Двухголосная инвенция №14 В dur

2) М. Мошковский Этюд G dur op.18 №3

3) Я. Ваньхаль Соната А-dur

4) Ц. Кюи Модерато

ДПП «Народные инструменты» УП «Специальность»

Форма аттестации: выпускной экзамен

Исполнительский репертуар:

1. Береснев Егор Сергеевич (баян)

1) Г. Шендерёв Прелюдия соль-мажор

2) Д. Чимароза Соната соль-мажор

3) В. Ефимов «Элегический вальс»

4) Русская народная песня «Каравай», обр. С. Бланк

2. Барсуков Дмитрий Евгеньевич (аккордеон)

1) Г. Гендель Пассакалия соль-минор

2) Н. Паганини Вариации обр. Н. Выготского, переложение В. Литвина

3) «Саратовские переборы», обр. В. Кузнецова

4) А. Фроссини «Головокружительный аккордеон»

3. Тихомирова Анастасия Петровна (балалайка)

1) В. Андреев Ноктюрн, обр. В. Куликова

- 2) Г. Гендель Прелюдия ля-мажор
- 3) РНП «Чтой-то звон», обр. А. Шалова
- 4) А. Вивальди Соната си-минор (прелюдия и жига)
4. Гасанов Эльгин Аризович (гитара)
 - 1) М. Джулиани Рондо из сонаты соль-мажор
 - 2) В. Галилий Канцона
 - 3) Х. Сагрерас Элегия
 - 4) Испанский народный танец «Сальвадор», редакция Ю. Лихачёва
5. Остриков Илья Михайлович (гитара)
 - 1) М. Каркасси Рондо из сонаты ля-мажор
 - 2) В. Ерзунов «Тема с вариациями в старинном стиле»
 - 3) Л. Феррари «Домино»
 - 4) Греческий народный танец «Чабан», обр. Н. Михайленко

ДПП «Хоровое пение» УП «Хор»

1. «Stabat Mater» - Дж. Перголези № 1
2. «Inflamatus et accensus» - Дж. Перголези № 11
3. «Над озером» - Финская нар.песня в обр. Г. Струве, рус. текст Л. Кондрашенко (a capella)
4. «Ищу в природе красоту» - муз. Я. Дубравина, сл. А. Чепурова
5. «Последняя поэма» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора рус. текст А. Адалис
6. «Дороги» - муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина

ДПП «Музыкальный фольклор» УП «Фольклорный ансамбль»

1. Песня Томской области «Мимо рощицы»
2. Казачья плясовая «В амбар за мукой»
3. Песня Оренбургской области «Шёл Ванюша»
4. Казачья «Ой, кумушки-голубушки»
5. Плясовая Самарской области «Собрались кумы домой»
6. Песня Воронежской области «Осенние ночи»
7. Карагодная песня Белгородской области «Выходила Дунюшка по лужочку»
8. Плясовая Нижегородской области «Рыболов рыбку ловил»

ДПП «Хоровое пение», УП «Фортепиано»

1. Зинина Дарья Антоновна
 - 1) И.С. Бах Ария из Французской сюиты №2 до-минор
 - 2) П. Чайковский «Сладкая грёза» из «Детского альбома»
 - 3) Д. Шостакович Танец
2. Солодова Софья Андреевна
 - 1) И.С. Бах Двухголосная инвенция №13 ля-минор
 - 2) А. Хачатурян «Подражание народному»
 - 3) Т. Хренников Вальс
3. Мирзаханова Лейла Гадировна
 - 1) И.С. Бах Маленькая прелюдия до-мажор
 - 2) Н. Жубинская «Раздумье»
 - 3) Л. Бетховен Вальс
4. Дедова Ульяна Алексеевна
 - 1) В. Коровицын Ричеркар
 - 2) В. Коровицын «Мама»
 - 3) К. Дебюсси «Маленький негрёнок»
5. Дустова Виктория Мансуровна
 - 1) И.С. Бах Маленькая прелюдия до-минор

- 2) Ю. Весняк «Актриса»
- 3) Г. Сасько Регтайм

ДПП «Музыкальный фольклор», УП «Музыкальный инструмент»

1. Ежова Виктория Олеговна
 - 1) Л. Моцарт Ария соль-минор
 - 2) В. Купревич «Элегическая серенада»
 - 3) М. Жербин «Русский танец»

ДПП «Живопись» УП «Станковая композиция»

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов - творческая работа на заданную тему.

При оценке экзаменационных работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков, а также выполнение следующих требований к работе:

Умения и навыки:

- Уметь раскрыть заданную экзаменационную тему композиции;
- Уметь чётко и ясно сформулировать идею композиции и выразить ее в эскизах на стадии поиска;
- Уметь разработать выразительное цветовое решение, наиболее точно передающее смысл и идею композиции;
- Уметь исполнить окончательный вариант композиции, с учетом передачи объектов предметного мира, пространства, фигуры человека.

Требования к выполнению экзаменационной композиции:

- Работа выполняется в формате А-2;
- В формате А-2 komponуются варианты эскизов на стадии поиска композиции;
- В формате А-2 komponуются варианты цветовых эскизов в различных цветовых гаммах;
- Окончательный вариант композиции выполняется на том же листе, приблизительно в размерах 30х20, 30х30 или 20х20 см.;
- Материал: акварель, гуашь, графический материал.

Работа выполняется в течение 4-х академических часов с перерывами 10 мин.

ДПП «Живопись» УП «История изобразительного искусства»

Экзамен проводится устно, по билетам.

Требования к уровню подготовки учащихся:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

I. Вопросы к итоговому экзамену по истории изобразительного искусства:

БИЛЕТ № 1. Первобытное искусство. Зарождение искусства, его предназначение.

Появление наскальной живописи и скульптуры. Мегалитическая архитектура.

БИЛЕТ № 2. Архитектура, скульптура и живопись Древнего Египта. Связь искусства с заупокойным культом. Виды круглой скульптуры. Виды рельефной скульптуры. Канон египетских изображений.

БИЛЕТ № 3. Архитектура и скульптура Древней Греции. Ордерная система в архитектуре. Внешний вид древнегреческих храмов. Три типа ордера. Ансамбль Афинского Акрополя как яркий пример древнегреческой архитектуры.

БИЛЕТ № 4. Искусство Древнего Рима. Новые черты в архитектуре: архитектурные элементы и тип зданий. Достижения римского скульптурного портрета. Монументальные декоративные росписи, мозаики в Помпеях. Фаюмские портреты.

БИЛЕТ № 5. Русская иконопись. Сущность и предназначение иконы. Особенности иконописного изображения. Знаменитые русские иконописцы. Иконостас.

БИЛЕТ № 6. Русская церковная архитектура. Особенности развития древнерусской архитектуры. Внутренняя планировка и внешний вид храмов. Крестово-купольный, ярусный, огненный, шатровый типы храмов. Появление в 17 веке храмов, сочетающих в себе разные виды храмов. Виды глав церквей.

БИЛЕТ № 7. Романское искусство Западной Европы X-XII вв. Особенности крепостной архитектуры романского стиля. Новый тип церковного здания – базилика с трансептом. Особенности скульптуры и живописи романского стиля.

БИЛЕТ № 8. Готическое искусство Западной Европы XIII-XIV вв. Конструктивные особенности и новые элементы в готической архитектуре. Особенности готической скульптуры.

БИЛЕТ № 9. Итальянское Возрождение. Основные черты и этапы развития итальянского Возрождения. Архитектура, скульптура и живопись Ренессанса. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело и других художников (на выбор).

БИЛЕТ № 10. Живопись Северного Возрождения. Специфика развития художественного стиля европейских стран в эпоху Возрождения. Творчество Брейгеля, Дюрера, Босха и других художников (на выбор).

БИЛЕТ № 11. Европейская живопись XVII века. Стил барокко. Искусство барокко: особенности развития и характеристика специфических черт в архитектуре, скульптуре, живописи. Рассказать о творчестве итальянских или фламандских художников – Микеланджело де Караваджо, Диего Веласкес, Питер Пауль Рубенс, Антонисван Дейк, Якоб Йорданс, Ф.Снейдерс (на выбор).

БИЛЕТ № 12. Искусство Голландии XVII века. Специфика развития голландского искусства XVII века. Ведущие жанры «малых голландцев» на примере творчества художников Франс Халс, Якоб Исаак Ван Рёйсдал, Питер Клас, Питер де Хох, Ян Вермеер Делфтский, Харменсван Рейн Рембрандт (на выбор).

БИЛЕТ № 13. Стил классицизм. Появление нового стиля в 17 веке. Особенности архитектуры, живописи классицизма. Творчество Николы Пуссена, Клода Лорена, Жак Луи Давида (на выбор).

БИЛЕТ № 14. Романтизм 19 века. Идейные принципы романтиков. Отличительные особенности живописи романтиков на примере творчества Франсиско Гойи, Теодора Жерико, Эжена Делакруа.

БИЛЕТ № 15. Импрессионизм. Живописная система импрессионизма в середине 19 века, жанры в творчестве художников на примере картин К.Моне, О.Ренуара, Э.Дега.

БИЛЕТ № 16. Постимпрессионизм. Новые поиски выразительности художников конца 19 века. особенности живописи Ж.Сёра, П.Синьяка, П.Сезанна, В.ван Гога, П.Гогена.

БИЛЕТ № 17. Русское искусство петровской эпохи. Реформы и преобразования в русском искусстве в начале 18 века. Новые черты в архитектуре. Изобразительное искусство: живопись, гравюра, скульптура. Декоративное прикладное искусство.

БИЛЕТ № 18. Русское искусство первой половины 19 в. На примере творчества О.Кипренского, А.Венецианова, В. Тропинина, П.Федотова.

БИЛЕТ № 19. Творчество художников-передвижников. История образования Товарищества Передвижных художественных выставок. Передовые идеи художников. Биография и творческий путь одного из художников-передвижников.

БИЛЕТ № 20. Художественные объединения конца 19 - начала 20 века в России.

Противоречивость идей, течений и направлений в изобразительном искусстве того времени. Общий обзор и подробный рассказ об одном художнике, на выбор.

II. Анализ произведения изобразительного искусства

1. Александр Дейнека «Оборона Севастополя»
2. Александр Иванова «Явление Христа народу»
3. Андрей Рублев «Троица»
4. Архип Куинджи «Лунная ночь на Днепре»
5. Бартоломео Растрелли «Смольный собор»
6. Валентин Серов «Портрет Ермоловой»
7. Василий Перов «Чаепитие в Мытищах»
8. Василий Суриков «Боярыня Морозова»
9. Василий Суриков «Взятие снежного городка»
10. Жан-Луи Давид «Клятва Горациев»
11. Иван Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»
12. Иван Шишкин «Корабельная роща»
13. Иван Шишкин «Утро в сосновом лесу»
14. Иероним Босх «Несение креста»
15. Илья Репин «Бурлаки на Волге»
16. Илья Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
17. Илья Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»
18. Илья Репина «Торжественное заседание Государственного Совета 7 ая 1901г., в честь 100-летнего юбилея со дня его утверждения»
19. Карл Росси «Здание Главного Штаба»
20. Клодт Моне «Впечатление. Восходящее солнце»
21. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»
22. Микеланджело Буонарроти «Давид»
23. Павел Федотов «Свежий кавалер»
24. Питер Брейгель Старший «Притча о слепых»

25. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»
26. Теодор Жерико «Плот Медузы»
27. Харменсван Рейн Рембрандт «Возвращение блудного сына»
28. Эжен Делакруа «Свобода на баррикадах» («Свобода, ведущая народ»)
29. Этьен Фальконе «Памятник Петру Первому»