**Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам**

**Восьмилетний срок обучения**

**Дополнительные предпрофессиональные программы**

**Специальности: «Фортепиано», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»,**

**«Баян», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара»..**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Предмет Сольфеджио**  **преподаватель Дергунова Галина Георгиевна**  **телефон: 8 913 -100-51-07**  **E-mail:dergunovagg@yandex.ru** |
| **класс** | **Задания с 21.02.2022 по 26.02.2022** |
| 1 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: « Размер 3/4»  **Размер 3**  **4**  **Это простой размер. Доля равна четверти.**  **1 доля – сильная**  **2 доля – слабая**  **3 доля - слабая**  **Схема дирижирования**    **1 3**        **2**  2**.** Рабочая тетрадь Г.Ф. Калининой. стр.25, №9 (а)  3.Музыкальный пример петь, дирижировать |
| 2 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: «Тональность ре минор»  1. Рабочая тетрадь Г.Ф. Калининой. стр.13, **записать гамму ре минор натурального и гармонического вида**  2.Рабочая тетрадь Г.Ф. Калининой. 1 кл. стр.30  Повторить правило «Интервалы».  **Выучить правило о терции.**  **Терция(третья) охватывает три ступени лада.**  **Бывает малая (м.3) и большая (б.3).**  **м.3 содержит 1,5 тона (полтора)**  **б.3 содержит 2 тона**   1. Построить **терции** от **всех нот**.   **Терция - третья по счёту. если нижняя нота «до», то третья будет «ми», «ре» –«фа» и т.д.**  Если **между двумя нотами будет 1,5 тона**, то терция – малая м.3,  если **между двумя нотами будет 2тона**, то терция будет большая.б.3  2.Музыкальный пример петь, дирижировать |
| 3 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: Размер3/8  **Размер 3**  **8**  **Это простой размер. Доля равна восьмой длительности.**  **1 доля – сильная**  **2 доля – слабая**  **3 доля - слабая**  **Схема дирижирования**    **1 3**    **2**    1.Запишите гамму **си минор с разбором**.  2. Музыкальный пример выучить, дирижировать. **Простучать ритм и считать вслух.**  Считать: **раз-два-три**. без И. не считать раз-и, два-и, три-и. |
| 4(8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: Тема: «Септаккорд. D7 в мажоре и гармоническом миноре»  1. Рабочая тетрадь Г. Калининой. **стр.25 №1 (в,г)**  2.Записать, играть и петь **Си Мажор, построить ув.4, ум.5,** TSD с обращениями, D7.  3.Музыкальный пример повторить. петь, дирижировать. |
| 5 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: м.7 на VII ступени мажора и ум.7 VII ступени гармонического минора.  1. Построить септимы на ступенях гаммы Ре мажор и си минор гармонического вида.  2. Построить Б53, Б6, Б64, М53, M6, M64 **от ре**  3. Музыкальный пример петь **наизусть**, дирижировать |
| 6 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: «**Вводные септаккорды**». продолжение  **Септаккорд** – это аккорд, состоящий из 4 звуков, расположенных по терциям.  Крайние звуки образуют интервал **септиму.**  **Вводные септаккорды строятся на VII** ступени натурального Мажора и гармонического Мажора и гармонического минора.  К ним относятся Малый вводный септаккорд (МVII7) и Уменьшённый вводный септаккорд (Ум.VII7).  **МVII7** строится на VII ступени натурального Мажора.  Интервальный состав: МVII7 = м.3+ м.3+ б.3  Разрешается в Тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном (во избежание параллельных квинт в одинаковых голосах).  **УмVII7** строится на VII ступени гармонического Мажора и минора.  Интервальный состав: Ум.VII7 = м.3+м.3+м.3  Разрешается в Тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном (во избежание параллельных квинт в одинаковых голосах).  1.Записать **гаммы Ре Мажор, си минор,** в них **построить вводные септаккорды**.  2.Записать с **разбором** гамму **соль минор**.  3.Музыкальный пример петь **наизусть**, дирижировать: |
| 7(8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: «Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука».  1.Разрешить интервалы в Мажор и одноимённый минор.    1.Записать гамму **D-dur 2 вида**. Построить тритоны, характерные интервалы, D7 с обращениями, Малый вводный и Уменьшённый вводный септаккорды.  2. Музыкальный пример петь **наизусть**, дирижировать: |
| 8 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: «Прерванный оборот в мажоре и миноре». Прерванный оборот, введённый для заключения периода или его части, называется прерванной каденцией. В прерванной каденции D7 разрешается не в Т53 тоническое трезвучие, а в трезвучие VI ступени (VI53). (пример на фото)  1.    2.Записать с разбором гамму fis-moll.  3.Разрешите интервалы, подпишите тональности:    4.Сдать голосовым сообщением музыкальные примеры: № №640,668 (сб.Б.Калмыков.Г.Фридкин) . |