

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТРЕЖЕВОЙ
(МБУДО «ДШИ»)**

ПРИКАЗ

11.01. 2024 г.

№ 11

г. Стрежевой

О проведении итоговой аттестации в 2023/2024 учебном году

В соответствии с Положением «Об итоговой аттестации обучающихся», утверждённого приказом от 04.07.2013г. № 29, в целях организации и проведения итоговой аттестации учащихся в МБУДО «ДШИ»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить состав экзаменационной комиссии для проведения итоговой аттестации учащихся согласно приложению 1.
2. Утвердить состав апелляционной комиссии согласно приложению 2.
3. Утвердить график проведения итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДШИ» согласно приложению 3.
4. Утвердить экзаменационные требования по итоговой аттестации учащихся согласно приложению 4.
5. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя директора школы по учебной работе музыкального отделения Уральцева К.Н., заместителя директора школы по учебной работе художественного отделения Шкуропет М.А.

Директор



Е.С. Кочкина

СОСТАВ
экзаменационной комиссии
для проведения итоговой аттестации учащихся
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

Теоретический отдел

УП «Сольфеджио», «Музыкальная литература»

1. Председатель комиссии¹
2. Кочкина Е.С.– заместитель председателя комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
3. Шерстобитова С.Н. – член комиссии, преподаватель
4. Дергунова Г.Г.- член комиссии, преподаватель
5. Дубровина А.Р. – член комиссии, преподаватель
6. Уральцев К.Н. – член комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
7. Бизикина В.У. – секретарь комиссии

Фортепианный отдел

УП «Специальность и чтение с листа» ДПП «Фортепиано»

1. Председатель комиссии¹
2. Кочкина Е.С.– заместитель председателя комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
3. Боголюбова И.А. – член комиссии, преподаватель
4. Кузьменко О.И.- член комиссии, преподаватель
5. Токмурзина С.Е. – член комиссии, преподаватель
6. Уральцев К.Н. – член комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
7. Бизикина В.У. – секретарь комиссии

Хоровой отдел

УП «Хор», ДПП «Хоровое пение»

УП «Фольклорный ансамбль» ДПП «Музыкальный фольклор»

1. Председатель комиссии¹
2. Кочкина Е.С.– заместитель председателя комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
3. Аладко Л.К. – член комиссии, преподаватель
4. Дергунова Г.Г. – член комиссии, преподаватель
5. Дубровина А.Р.- член комиссии, преподаватель
6. Уральцев К.Н. – член комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
7. Бизикина В.У. – секретарь комиссии

¹ Назначается учредителем

Отдел общего фортепиано

УП «Фортепиано», ДПП «Хоровое пение»

1. Председатель комиссии¹
2. Кочкина Е.С.– заместитель председателя комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
3. Галиулина Р.М. – член комиссии, преподаватель
4. Токмурзина С.Е. - член комиссии, преподаватель
5. Уральцев К.Н. – член комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
6. Бизикина В.У. – секретарь комиссии

Секция струнно-щипковых инструментов

УП «Специальность» ДПП «Народные инструменты»

1. Председатель комиссии¹
2. Кочкина Е.С.– заместитель председателя комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
3. Григорьева С.В. – член комиссии, преподаватель
4. Михайлов М.А. – член комиссии, преподаватель
5. Показаньева Е.В.- член комиссии, преподаватель
6. Уральцев К.Н. – член комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
7. Бизикина В.У. – секретарь комиссии

Художественное отделение

ДПП «Живопись»

1. Председатель комиссии²
2. Кочкина Е.С.– заместитель председателя комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
3. Гатиятуллина Г.М. – член комиссии, преподаватель
4. Иванова С.М.- член комиссии, преподаватель
5. Перепелица Н.Д. – член комиссии, преподаватель
6. Репина С.В. – член комиссии, преподаватель
7. Шкурпет М.А. – член комиссии, заместитель директора по УР художественного отделения
8. Довгаль С.В.- секретарь комиссии, преподаватель

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

Теоретический отдел

УП «Основы музыкальной грамоты» ДОП «Основы инструментального исполнительства»

1. Кочкина Е.С.- председатель комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
2. Уральцев К.Н. – заместитель председателя комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
3. Шерстобитова С.Н. – член комиссии, преподаватель
4. Дергунова Г.Г.- член комиссии, преподаватель
5. Дубровина А.Р. – член комиссии, секретарь

² Назначается учредителем

Фортепианный отдел

УП «Специальность» ДОП «Профориентационная подготовка»

1. Кочкина Е.С. – председатель комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
2. Уральцев К.Н. – заместитель председателя комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
3. Боголюбова И.А. – член комиссии, секретарь
4. Кузьменко О.И. – член комиссии, преподаватель
5. Токмурзина С.Е. – член комиссии, преподаватель

Хоровой отдел

УП «Народный хор» ДОП «Народное хоровое пение»

1. Кочкина Е.С. – председатель комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
2. Уральцев К.Н. – заместитель председателя комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
3. Аладко Л.К. – член комиссии, секретарь
4. Дергунова Г.Г. – член комиссии, преподаватель
5. Дубровина А.Р. – член комиссии, преподаватель

Отдел народных инструментов

УП «Специальность» ДОП «Основы инструментального исполнительства»

УП «Специальность» ДОП «Профориентационная подготовка»

1. Кочкина Е.С. – председатель комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
2. Уральцев К.Н. – заместитель председателя комиссии, заместитель директора по УР музыкального отделения
3. Головина Е.В. – член комиссии, секретарь
4. Пикулин С.А. – член комиссии, преподаватель
5. Пикулина С.Н. – член комиссии, преподаватель
6. Перевозчикова В.А. – член комиссии, преподаватель
7. Кудря А.И. – член комиссии, преподаватель

Секция струнно-щипковых инструментов

УП «Специальность» ДОП «Основы инструментального исполнительства»

1. Кочкина Е.С. – председатель комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
2. Уральцев К.Н. – заместитель председателя комиссии, заместитель директора по УР музыкального отделения
3. Михайлов М.А. – член комиссии, преподаватель
4. Григорьева С.В. – член комиссии, секретарь
5. Показаньева Е.В. – член комиссии, преподаватель

Художественное отделение

ДОП «Изобразительное искусство», «Основы дизайна»

1. Кочкина Е.С. – председатель комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
2. Шкуропет М.А. – заместитель председателя комиссии, заместитель директора школы по учебной работе художественного отделения
3. Гатиятуллина Г.М. – член комиссии, преподаватель
4. Иванова С.М. – член комиссии, преподаватель

5. Перепелица Н.Д. – член комиссии, преподаватель
6. Репина С.В. – член комиссии, преподаватель
7. Довгаль С.В.- секретарь комиссии, преподаватель

Общеэстетическое отделение

ДОП «Азбука творчества»

1. Кочкина Е.С.- председатель комиссии, директор МБУДО «ДШИ»
2. Уральцев К.Н. – заместитель председателя комиссии, заместитель директора школы по УР музыкального отделения
3. Аладко Л.К. – член комиссии, преподаватель
4. Аладко С.А. – член комиссии, концертмейстер
5. Антонова Л.И. – член комиссии, секретарь

Приложение 2
УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУДО «ДШИ»
от _____ 2024 г. № __

**СОСТАВ
апелляционной комиссии**

1. Аладко С.А. – председатель комиссии, концертмейстер
2. Евтеева Г.Ю. - заместитель председателя комиссии, преподаватель
3. Ершова Н.А. – член комиссии, преподаватель

ГРАФИК
проведения итоговой аттестации учащихся МБУДО «ДШИ»

ДПП «Фортепиано»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Специальность и чтение с листа	21.05.2024	10.00	экзамен	Боголюбова И.А.	Концертный зал ДШИ
Сольфеджио (письменная работа)	24.04.2024	16.20	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6
Сольфеджио (устный ответ)	15.05.2024	10.00	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6
Музыкальная литература	06.05.2024	18.10	экзамен	Дубровина А.Р.	Корпус 2, кабинет 2

ДПП «Народные инструменты»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Специальность	21.05.2024	11.30	экзамен	Григорьева С.В.	Концертный зал ДШИ
Сольфеджио (письменная работа)	24.04.2024	16.20	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6
Сольфеджио (устный ответ)	15.05.2024	10.00	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6
Музыкальная литература	06.05.2024	18.10	экзамен	Дубровина А.Р.	Корпус 2, кабинет 2

ДПП «Хоровое пение»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Хор	17.05.2024	18.00	экзамен	Дубровина А.Р.	Концертный зал ДШИ
Сольфеджио (письменная работа)	24.04.2024	16.20	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6
Сольфеджио (устный ответ)	15.05.2024	10.00	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6
Фортепиано	21.05.2024	16.00	экзамен	Галиулина Р.М.	Малый зал

ДПП «Музыкальный фольклор»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Фольклорный ансамбль	21.05.2024	17.00	экзамен	Аладко Л.К.	Концертный зал ДШИ
Сольфеджио (письменная работа)	24.04.2024	16.20	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6
Сольфеджио (устный ответ)	15.05.2024	10.00	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6
Музыкальный инструмент	21.05.2024	12.15	экзамен	Пикулин С.А.	Концертный зал ДШИ

ДОП «Основы инструментального исполнительства»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Специальность	21.05.2024	11.30, 12.15	экзамен	Григорьева С.В. Пикулин С.А.	Концертный зал ДШИ
Основы музыкальной грамоты	23.05.2024	16.20	экзамен	Шерстобитова С.Н.	Корпус 1, кабинет 6

АДОП «Основы инструментального исполнительства»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Специальность	21.05.2024	11.30	экзамен	Григорьева С.В.	Концертный зал ДШИ
Основы музыкальной грамоты	23.05.2024	15.25	экзамен	Шерстобитова С.Н.	Корпус 1, кабинет 6

ДПП «Живопись»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Композиция станковая	15.05.2024	09.00-13.00	экзамен	Репина С.В.	Корпус 3, кабинет 2
История изобразительного искусства	20.05.2024	10.00	экзамен	Иванова С.М.	Корпус 3, кабинет 6

ДОП «Изобразительное искусство»
ДОП «Основы дизайна»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Рисунок	01.04.- 13.04.2024	15.30	экзамен	Перепелица Н.Д. Иванова С.М.	Корпус 3, кабинет 3,9
Живопись	15.04.- 27.04.24	15.30	экзамен	Перепелица Н.Д. Иванова С.М.	Корпус 3, кабинет 2,9
Композиция (защита итоговой работы)	18.05.2024	14.00	Защита итоговой работы	Перепелица Н.Д. Иванова С.М.	Корпус 3, кабинет 2

ДОП «Азбука творчества»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Народное пение	22.05.2024	18.30	Отчётный концерт	Аладко Л.К.	Концертный зал ДШИ
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство	06.05.- 31.05.2024	-	Отчётная выставка	Антонова Л.И.	МОУ «СОШ № 5»

ДОП «ПрофорIENTATIONная подготовка»

предмет	дата	Время экзамена	Форма итоговой аттестации	Ответственный	Место проведения
Специальность	21.05.2024	10.00 12.15	экзамен	Боголюбова И.А., Пикулин С.А.	Концертный зал ДШИ
Сольфеджио	16.05.2024	17.55	экзамен	Дергунова Г.Г.	Корпус 1, кабинет 6

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
по итоговой аттестации учащихся

«Теория и история музыки»

УП «Музыкальная литература», ДПП «Фортепиано», «Народные инструменты»

Форма проведения: экзамен (устный ответ, музыкальная викторина).

Задание 1. Ответить на вопросы по билетам.

Билет 1

1. Жанры в музыке, дать определения.
2. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
3. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в её состав, кому принадлежит это название?

Билет 2

1. Что такое опера? Назовите оперных композиторов.
2. Какие композиторы родились в 1810г., 1685г.
3. Назовите русских композиторов рубежа XIX – XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем.

Билет 3

1. Какие произведения называются программными? Приведите примеры.
2. Какие композиторы большую часть жизни прожили в Вене?
3. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева и как они отразились на его творчестве?

Билет 4

1. Расскажите строение музыкальной формы «Рондо». В каких произведениях используется данная форма.
2. Перечислите города, где жил и работал И.С.Бах?
3. Какие исторические события произошли за время жизни М.И. Глинки? Как отразились они на его творчестве?

Билет 5

1. Что такое цикл? Приведите примеры различных циклов.
2. Когда и почему Ф.Шопен покинул Родину?
3. В каких видах деятельности проявилась одаренность А.П.Бородина помимо музыки?

Билет 6

1. Рассказать о симфоническом оркестре, назвать группы инструментов оркестра.
2. Назовите композиторов – импрессионистов.
3. Кто из русских композиторов выступал с концертами в США?

Билет 7

1. Что такое полифония, fuga, прелюдия?
2. В каких жанрах сочинял музыку Ф.Шопен?
3. Перечислите оперы со сказочными сюжетами (композитор, название).

Билет 8

1. Расскажите краткие сведения из истории развития «романса». Назовите композиторов основоположников русского романса.
2. Обучались ли музыке Ф.Шуберт? Ф.Шопен? Р.Шуман?
3. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (композитор, жанр, название).

Билет 9

1. Что такое «духовный концерт»? Назовите создателей этого жанра.
2. Какое историческое событие произошло за время жизни Л. ван Бетховена и как оно отразилось в его творчестве?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

Билет 10

1. Дайте определение: ария, речитатив, ансамбль, хор.
2. У кого из композиторов есть циклы 24 пьесы, с чем связано такое количество.
3. Назовите фамилии композиторов Игорь Фёдорович, Сергей Васильевич, Дмитрий Дмитриевич, Александр Николаевич ..., Михаил Иванович.....

Задание 2. Музыкальная викторина (слушание музыкального произведения с фиксацией в листке ответов). Полный ответ: фамилии композитора, название произведения, тональность.

1. И.С. Бах – «Токката и fuga» ре минор;
2. Л. Бетховен – Симфония № 5 до минор «тема судьбы»;
3. Э. Григ – «В пещере горного короля»;
4. С.С. Прокофьев – «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»;
5. П.И. Чайковский - «Средь шумного бала»;
6. А. Вивальди – «Времена года», «Лето» часть 3 «Гроза»;
7. Р. Вагнер – «Полет Валькирий» из оперы «Валькирия»;
8. Ф. Шуберт – «Лесной царь»;
9. Ф. Шопен – этюд № 12 «Революционный»;
10. В.А. Моцарт – «Лакримоза» часть 7.

УП «Сольфеджио» ДПП «Народные инструменты»

Форма аттестации: экзамен (письменная работа, устный ответ)

Срок обучения – 5 лет

Билет № 1

1. Спеть № 126, сб. Е. Давыдовой, 5 класс
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Лад. Тональность. Гамма.

Билет № 2

1. Спеть № 198, сб. Е. Давыдовой, 5 класс
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Параллельные и одноименные тональности.

Билет № 3

1. Спеть № 101, сб. Е. Давыдовой, 5 класс
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Интервалы. Ступеневая(количественная) и тоновая(качественная) величина.

Билет № 4

1. Спеть № 406, сб. Калмыкова - Фридкина, I часть
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Билет № 5

1. Спеть № 14, сб. Е. Давыдовой, 5 класс
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Трезвучия главных ступеней лада.

Билет № 6

1. Спеть № 63 сб. Е. Давыдовой, 5 класс
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Латинские обозначения нот, тональностей.

Билет № 7

1. Спеть № 725 сб. Калмыкова - Фридкина, I часть
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Трезвучия. Обращения трезвучий.

Билет № 8

1. Спеть № 90. сб. Е. Давыдовой, 5 класс
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Синкопа.

Билет № 9

1. Спеть № 22. сб. Е. Давыдовой, 5 класс
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Септаккорд. D7 с разрешением.

Билет № 10

1. Спеть № 73. сб. Е. Давыдовой, 5 класс
2. Спеть с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Обращение интервалов.

Вопросы к экзамену:

1. Написать одноголосный диктант (объем 8 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном мажоре или одном из трех видов минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: 87, 98, 110, 121. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: 45, 61, 72, 94.

2. Исполнить один из выученных музыкальных примеров.

Например: Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио I часть: №406, 512.

Е. Давыдова: №14, 22, 107, 199.

3. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть её с листа.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №73, 89, 94, 98.

4. Спеть в любой из пройденных тональностей элементы музыкального языка: гаммы, интервалы и аккорды с разрешениями:

а) интервалы - диатонические, характерные ув.2, ум.7; тритоны – ув.4, ум.5 на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

б) аккорды – трезвучия главных ступеней, уменьшённое трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора, D7 с обращениями, MVII7 в натуральном мажоре и Ум.VII7 в гармоническом мажоре и миноре.

5. Определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкального языка: гаммы, интервалы и аккорды с разрешениями:

а) интервалы - диатонические, характерные ув.2, ум.7; тритоны – ув.4, ум.5 на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

б) аккорды – трезвучия главных ступеней, уменьшённое трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора, D7 с обращениями, MVII7 в натуральном мажоре и Ум.VII7 в гармоническом мажоре и миноре.

Вопросы по теории музыки:

1. **ЛАД** - это система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми ступенями.

Мы знаем Мажор и минор.

Мажорный лад – это лад, в котором от I до III ступени б.3, и устойчивые I, III, V ступени образуют Мажорное трезвучие.

Минорный лад – это лад, в котором от I до III ступени м.3, и устойчивые I, III, V ступени образуют минорное трезвучие.

Гамма – это движение звуков по порядку вверх и вниз от тоники до тоники. Звуки гаммы называются ступенями. Тоника - первая ступень гаммы. I III V – устойчивые, II IV VI VII – неустойчивые.

Вводные ступени – это неустойчивые VII и II ступени. Они окружают тонику и разрешаются в неё.

Тоническое трезвучие образуют устойчивые I III V ступени.

Тональность – это высота лада.

2. ВИДЫ МАЖОРА И МИНОРА:

Натуральный и гармонический Мажор,

Натуральный вид имеет строение: 1т., 1т., 1/2т, 1т., 1т., 1т., 1/2т.

В гармоническом виде понижается VI ступень(например: G-dur – ми бемоль)

Натуральный, гармонический, мелодический минор.

Натуральный вид имеет строение: 1т., 1/2т, 1т., 1т., 1/2т, 1т., 1т.

В гармоническом виде повышается VII ступень(например: с-moll – си бекар).

В мелодическом виде при движении гаммы вверх повышаются VI и VII ступени,

а вниз – как в натуральном виде(например: с-moll – вверх - ля бекар, си бекар,

вниз – си бемоль, ля бемоль).

3. ИНТЕРВАЛ

Интервал – это два звука, взятые одновременно (гармонический) или последовательно (мелодический).

Нижний звук интервала – основание, верхний – вершина.

Интервалы измеряются 2-мя величинами: ступеневой и тоновой.

- Ступеневая величина показывает сколько ступеней охватывает интервал. Обозначается цифрой (1,2,3,4,5,6,7,8)

- Тоновая величина показывает, сколько тонов и полутонов содержит интервал. Обозначается буквой (м., б., ч., ув., ум.)

Простые интервалы – это интервалы в пределах октавы.

название	обозначение	кол-во нот между началом и концом интервала	интервал
прима (чистая)	Ч.1	1 нота	0 тонов
малая секунда	М.2	2 ноты	0,5 тона
большая секунда	Б.2	2 ноты	1 тон
малая терция	М.3	3 ноты	1,5 тона
большая терция	Б.3	3 ноты	2 тона
кварта (чистая)	Ч.4	4 ноты	2,5 тона
квинта (чистая)	Ч.5	5 нот	3,5 тона
малая секста	М.6	6 нот	4 тона
большая секста	Б.6	6 нот	4,5 тона
малая септима	М.7	7 нот	5 тонов
большая септима	Б.7	7 нот	5,5 тонов
октава	Ч.8	8 нот	6 тонов

4. ТРИТОНЫ

Тритоны – это интервалы, содержащие три тона. К ним относятся увеличенная кварта и уменьшённая квинта.

Встречаются в натуральном Мажоре и гармоническом миноре.

Мажор натуральный

ув.4 - ум.5

IV VII

Разрешается м.6 б.3

минор гармонический

ув.4 - ум.5

IV VII#

б.6 м.3

10. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛА – это перенос нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего на октаву вниз.

Схема обращения интервалов.

Малые – большие

Большие – малые

Чистые – чистые

Уменьшённые – увеличенные

Увеличенные - уменьшённые

**Экзаменационная письменная работа по сольфеджио
для учащихся 5 класса ДШИ**

1. Записать гамму:

I в. – d-moll (гарм.)

II в. – h-moll (мелод.)

III в. – g -moll (гарм.)

IV в. – e-moll (мелод.)

2. Построить тритоны с разрешением:

I в. – ув.4, ум. 5 – fis-moll

II в. – ув. 4, ум. 5 – g-moll

III в. - ув.4, ум. 5 – h-moll

IV в. – ув. 4, ум. 5 – c-moll

3. Построить интервалы отзвука:

I в. – б.2, м.6 – от h

II в. – м.3, б.7 – от g

III в. - м.2, б.6 – от a

IV в. - б.3, м.7 – от e

4. Построить аккорды от звука:

I в. – М.₅₃, Б.₆₄ – от f

II в. – Б.₅₃, М.₆ – от d

III в. - М.₅₃, Б.₆₄ – от h

IV в. - Б.₅₃, М.₆ – от e

5. Построить D₇ с разрешением:

I в. – D₇ - fis-moll

II в. – D₇ - c-moll

III в. – D₇ – g-moll

IV в. – D₇ – h-moll

УП «Сольфеджио» ДПП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение»,
«Музыкальный фольклор»
Срок обучения – 8 лет

Билет №1

1. Спеть Ич.: №330(сб. Т.Калужская)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Лад. Виды мажора и минора. Тональность.
Параллельные и одноименные тональности.

Билет №2

1. Спеть Ич.: №734 (сб.Б.Калмыков.Г.Фридкин)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Метр. Размер. Виды размеров.

Билет №3

1. Спеть Ич.: №727(сб.Б.Калмыков.Г.Фридкин)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Простые интервалы. Ступеневая и тоновая величины. Обращение интервалов.

Билет №4

1. 1. Спеть Ич.: №640(сб.Б.Калмыков.Г.Фридкин)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Тритоны.

Билет №5

1. Спеть I ч.: №195 (сб. Т.Калужская)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Ритм: Синкопа. Триоль

Билет №6

1. Спеть Ич.: №592 (сб.Б.Калмыков.Г.Фридкин)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Характерные интервалы.

Билет №7

1. Спеть Ич.: №668 (сб.Б.Калмыков.Г.Фридкин)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Аккорд. Трезвучие. 4 вида трезвучий.

Билет №8

1. Спеть I ч.: №89(сб.Т.Калужская)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Доминантсептаккорд с обращениями.

Билет №9

1. Спеть Ич.: №514(сб.Б.Калмыков.Г.Фридкин)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Трезвучие. Главные трезвучия лада и их обращения.

Билет №10

1. Спеть Ич.: №306(сб.Т.Калужская)
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.
4. Вводные септаккорды. M_{VII7} , $U_{M_{VII7}}$

Вопросы к экзамену

- | | |
|--|---|
| 1. Записать гамму: | I в. – cis-moll (гарм.)
II в. – H -dur (гарм.)
III в. – f-moll (мелод.)
IV в. – As-dur (гарм.) |
| 2. Построить тритоны с разрешением: | I в. – ув.4, ум.5 – h-moll
II в. – ув.4, ум.5 – g-moll
III в. – ув.4, ум.5 – h-moll
IV в. – ув.4, ум.5 – g-moll |
| 3. Построить характерные интервалы с разрешением: | I в. – ум.4, ув.5, ув.2, ум.7 – Es-dur
II в. – ум.4, ув.5, ув.2, ум.7 – A-dur
III в. – ум.4, ув.5, ув.2, ум.7 – Es-dur
IV в. – ум.4, ув.5, ув.2, ум.7 – A-dur |
| 4. Построить интервалы от звука, сделать их обращения: | I в. – м.2, ч.4, б.7 – от f
II в. – б.3, ч.5, м.6 – от h
III в. – м.2, ч.4, б.7 – от g
IV в. – б.3, ч.5, м.6 – от e |
| 5. Построить аккорды от звука: | I в. B.53, M.64 – от d
II в. ум.53, B.6 – от g
III в. B.53, M.64 – от h
IV в. ум.53, B.6 – от d |
| 6. Построить септаккорды с разрешением: | I в. D7 с обращениями; Ум.VII7 – с – moll
II в. D7 с обращениями; M _{VII7} – A – dur
III в. D7 с обращениями; Ум.VII7 – fis – moll
IV в. D7 с обращениями; M _{VII7} – Es – dur |
| 7. Построить аккордовую последовательность: | I в. T ₅₃ – D ₆ – T ₅₃ – S ₆₄ – M _{VII7} – Ум _{VII7} – D ₆₅ – T ₅₃ в D-dur
II в. T ₅₃ – D ₄₃ – T ¹ ₅₃ – S ₅₃ – S ₆ – K ₆₄ – D ₇ – T ₃ в B-dur
III в. t ₆ – II ₇ – D ₄₃ – t ₅₃ – s ₆₄ – Ум _{VII7} – D ₆₅ – t в c-moll
IV в. t ₆₄ – D ₂ – t ₆ – s ₅₃ – s ₆ – K ₆₄ – D ₇ – t ₃ в h-moll |

1. Написать одноголосный диктант (объем 8 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном мажоре или одном из трех видов минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, (возможно с элементами хроматизма).

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 289, 301, 322, 336, 356.

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 76, 87, 104, 126

2. Исполнить один из выученных музыкальных примеров

Например: Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио I часть: №№ 512, 568, 555, 725.

Т. Калужская №14, 126, 330, 337.

3. Исполнить один из выученных музыкальных примеров.

Например: Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио II часть: №№ 121, 164, 166, 227; Т. Калужская №№ 25, 94, 121

4. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть её с листа.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 265, 271, 273, 298

5. Спеть в любой из пройденных тональностей элементы музыкального языка: гаммы,

интервалы и аккорды с разрешениями:

а) интервалы - диатонические, характерные ув.2, ум.7; тритоны – ув.4, ум.5 на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

б) аккорды – трезвучия главных ступеней, уменьшённое трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора, D7 с обращениями, MVII7 в натуральном мажоре и Ум.VII7 в гармоническом мажоре и миноре.

6. Определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкального языка: гаммы, интервалы и аккорды с разрешениями:

а) интервалы - диатонические, характерные ув.2, ум.7; тритоны – ув.4, ум.5 на IV и VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

б) аккорды – трезвучия главных ступеней, уменьшённое трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора, D7 с обращениями, MVII7 в натуральном мажоре и Ум.VII7 в гармоническом мажоре и миноре.

Экзаменационная письменная работа по сольфеджио для учащихся 8 класса ДШИ

1. Записать гамму:

I в. – A -Dur (гарм.)

II в. – f -moll (мелод.)

III в. – Es-Dur (гарм.)

IV в. – cis-moll (мелод.)

2. Построить интервалы с разрешением:

I в. – ув.4, ум.5 – g-moll; ув.2, ум.7 – A-Dur

II в. – ув.4, ум.5 – h-moll; ув.2, ум.7 – Es-Dur

III в. – ув.4, ум.5 – fis-moll; ув.2, ум.7 – B-Dur

IV в. – ув.4, ум.5 – c-moll; ув.2, ум.7 – D-Dur

3. Построить интервалы от звука:

I в. – м.2, ч.4, б.7 – от f

II в. – б.3, ч.5, м.6 – от h

III в. – м.3, ч.4, б.7 – от g

IV в. – б.2, ч.5, б.6 – от e

4. Построить аккорды от звука:

I в. – B₅₃, M₆₄ – от d

II в. – УМ₅₃, B₆ – от g

III в. – M₅₃, B₆₄ – от h

IV в. – УВ₅₃, M₆ – от e

5. Построить септаккорды с разрешением:

I в. – D₇ и обращения; УМ_{VII7} – c-moll

II в. – D₇ и обращения; УМ_{VII7} – fis-moll

III в. – D₇ и обращения; M_{VII7} – Es-Dur

IV в. – D₇ и обращения; M_{VII7} – A-Dur

Вопросы по теории музыки:

1. ЛАД - это система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми ступенями.

Виды Мажора и минора:

Натуральный и гармонический Мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор.

Мажорный лад – это лад, в котором от I до III ступени б.3, и устойчивые I, III, V ступени образуют Мажорное трезвучие.

Натуральный вид имеет строение: 1т., 1т., 1/2т, 1т., 1т., 1т., 1/2т.

В гармоническом виде понижается VI ступень. (например: G-dur – ми бемоль)

Минорный лад – это лад, в котором от I до III ступени м.3, и устойчивые I, III, V ступени образуют минорное трезвучие.

Натуральный вид имеет строение: 1т., 1/2т, 1т., 1т., 1/2т, 1т., 1т.

В гармоническом виде повышается VII ступень. (например: c-moll – си бемоль).

Обращение интервала – это перенесение нижнего звука интервала на октаву вверх или нижнего на октаву вниз.

Схема обращения интервалов – 9

ОБРАЩЕНИЯ

23

интервалов

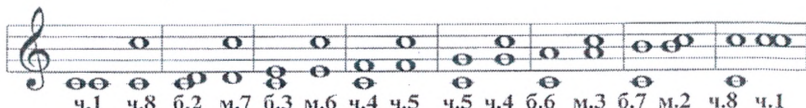
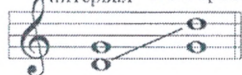
Обращением интервала называется перемещение его нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. При этом получается интервал, который в сумме с первым образует октаву.

прима в октаву, секунда в септиму, терция в сексту, кварта в квинту, квинта в кварту, секста в терцию, септима в секунду, октава в приму.

интервалы обращаются

чистые в чистые
малые в большие
большие в малые
увеличенные в уменьшенные
уменьшенные в увеличенные

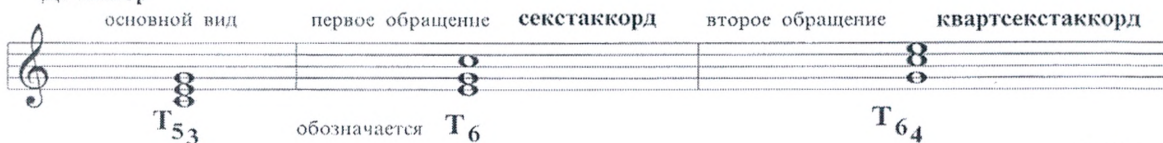
интервал его обращение



аккордов

Обращением трезвучия называется аккорд, который получается от перемещения нижнего звука на октаву вверх.

До мажор



В Барков
www.vitalbarkov.ru

4. ТРИТОНЫ

Тритоны – это интервалы, содержащие три тона.

К ним относятся увеличенная кварта и уменьшённая квинта.

Встречаются в натуральном Мажоре и гармоническом миноре.

Мажор натуральный

ув.4 - ум.5

Строятся: IV VII

Разрешаются: м.6 б.3

минор гармонический

ув.4 - ум.5

IV VII#

б.6 м.3

5. РИТМ. СИНКОПА. ТРИОЛЬ.

Ритм – это чередование звуков различных длительностей на фоне метра.

Синкопа – это перенос акцента с сильной доли такта на слабую.

Синкопы бывают внутритактовые и междутактовые.

Синкопу образуют:

а) лига,

б) пауза,

в) звук, взятый на сильной доле и выдержанный на слабой.

Триоль – это ритмическая фигура, в которой вместо двух на одну долю приходится три одинаковых по длительности ноты. Обозначается цифрой 3.

6. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Характерные интервалы – это интервалы, которые образуются в результате понижения VI ступени в гармоническом Мажоре и повышения VII ступени в гармоническом миноре.

К ним относятся:

уменьшенная кварта (ум.4),

увеличенная квинта (ув.5),

увеличенная секунда (ув.2),

уменьшённая септима (ум.7).

Уменьшённая кварта (ум.4) строится на III ступени в гармоническом Мажоре и VII ступени в гармоническом миноре.

Разрешается в малую терцию (м.3).

Увеличенная квинта (ув.5) строится на VI ступени гармонического Мажора и на III ступени гармонического минора. Разрешается в большую сексту (б.6).

Увеличенная секунда (ув.2) строится на VI ступени гармонического Мажора и минора. Разрешается в чистую кварту (ч.4).

Уменьшённая септима (ум.7) строится на VII ступени гармонического Мажора и минора. Разрешается в чистую квинту (ч.5).

Мажор – 36-67

Минор – 37-67

7. АККОРД. ТРЕЗВУЧИЕ. 4 ВИДА ТРЕЗВУЧИЙ

Аккорд – это три и более звука, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Трезвучие – это аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям.

Существует 4 вида трезвучий.

Большое (Мажорное) трезвучие (Б53) имеет интервальный состав: Б53= б.3+м.3

В Мажоре находится на главных ступенях (I, IV, V).

Малое (минорное) трезвучие (М53) имеет интервальный состав: М53= м.3+ б.3

В миноре находится на главных ступенях (I, IV, V).

Уменьшённое трезвучие строится на VII ступени натурального Мажора и гармонического минора и на II ступени натурального минора и гармонического мажора.

Интервальный состав: ум53=м.3+м.3

Разрешается в терцию с удвоенной тоникой (в Мажоре – в б.3, в миноре – в м.3).

Увеличенное трезвучие встречается в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Интервальный состав: ув.53 = б.3+б.3

В Мажоре строится на VI пониженной ступени, разрешается в Тонический квартсектаккорд.

В миноре строится на III ступени, разрешается в тонический сектаккорд.

Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4 звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки образуют интервал септиму, поэтому называется «септаккорд».

8. ДОМИНАНТОВЫЙ СЕПТАККОРД

Доминантсептаккорд (Д7) – это аккорд, который строится на V ступени натурального Мажора и гармонического минора.

Интервальный состав: Д7 = б.3+м.3+м.3

Разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой.

Д7 имеет 3 обращения:

1) Доминантовый квинтсектаккорд (Д65), строится на VII ступени натурального Мажора и гармонического минора.

Интервальный состав: Д65 = м.3+м.3+ б.2

Разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной тоникой.

2) Доминантовый терцквартаккорд (Д43), строится на II ступени натурального Мажора и гармонического минора.

Интервальный состав: Д43 = м.3+ б.2 +б.3

Разрешается в развёрнутое тоническое трезвучие.

3) Доминантовый секундаккорд (Д2), строится на IV ступени натурального Мажора и гармонического минора.

Интервальный состав: Д2 = б.2+ б.3+м.3

Разрешается в тонический сектаккорд с удвоенной тоникой.

9. ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

Главными называются ступени:

I - тоника,

IV- субдоминанта (суб – под),
V- доминанта –(господствующая).

Трезвучия главных ступеней лада строятся на главных ступенях, и показывают характер лада (мажорный или минорный).

Тоническое трезвучие (T53, t53) строится на I ступени лада.

Субдоминантовое трезвучие (S53, s53) строится на IV ступени лада.

Доминантовое трезвучие (D53, d53) строится на V ступени лада.

Трезвучия имеют 2 обращения:

1) Секстаккорд (T6, t6, S6, s6, D6, d6) получается в результате переноса нижнего звука (примы) трезвучия на октаву вверх. Нижний звук – терцовый.

2) Квартсекстаккорд (T64, t64, S64, s64, D64, d64) получается в результате переноса нижнего звука (терции) секстаккорда на октаву вверх. Нижний звук – квинтовый.

10. ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4 звуков, расположенных по терциям.

Крайние звуки образуют интервал септиму.

Вводные септаккорды строятся на VII ступени натурального Мажора и гармонического Мажора и гармонического минора.

К ним относятся Малый вводный септаккорд (MVII7) и Уменьшённый вводный септаккорд (Ум.VII7).

MVII7 строится на VII ступени натурального Мажора.

Интервальный состав: $MVII7 = м.3 + м.3 + б.3$

Разрешается в Тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном (во избежание параллельных квинт в одинаковых голосах).

УмVII7 строится на VII ступени гармонического Мажора и минора.

Интервальный состав: $Ум.VII7 = м.3 + м.3 + м.3$

Разрешается в Тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном (во избежание параллельных квинт в одинаковых голосах).

ДПП «Фортепиано» УП «Специальность и чтение с листа»

Форма аттестации: выпускной экзамен

Исполнительский репертуар:

1. Щипа Арина Евгеньевна

- 1) И.С. Бах-Д.Б. Кабалевский. «Маленькая органная прелюдия и fuga d-moll
- 2) К. Черни. Этюд g-moll
- 3) Н. Раков. Соната e-moll
- 4) Э. Григ. «Весной»

2. Мингалёва Ангелина Сергеевна

- 1) И.С. Бах. Трёхголосная инвенция №3 D-dur
- 2) Г. Валленгаупт. Характерная пьеса в форме этюда a-moll op.22 №3
- 3) М. Клементи. Соната b
- 4) Э. Григ. «Свадебное шествие в Трольхаугене»

3. Байбурина Камила Ирековна

- 1) И.С. Бах. Аллеманда из «Английской сюиты» №3 g-moll
- 2) К. Черни. Этюд № 37 op. 740 d-moll
- 3) И. Гайдн. Соната op.14 № 18 h-moll I часть
- 4) П. Чайковский. «Май» из цикла «Времена года»

4. Подкаменная Наталья Павловна

- 1) И.С. Бах. Аллеманда из «Французской сюиты» №2 c-moll
- 2) Ф. Бургмюллер. Этюд №8 op.105 A-dur
- 3) Л. Бетховен. Соната №19 op.49 №1 g-moll

- 4) В. Ребиков. «песня без слов»

ДПП «Народные инструменты» УП «Специальность»

Форма аттестации: выпускной экзамен

Исполнительский репертуар:

1. Середин Матвей Алексеевич (гитара)

- 1) М. Каркасси «Рондо» A-dug
- 2) Г. Граупнер «Бурре»
- 3) В. Бахур «Элегия»
- 4) Ф. Минисетти «Вечер в Венеции»

ДПП «Хоровое пение» УП «Хор»

1. «Будет мир» - муз. О. Хромушина, сл. Кузнецова
2. «Поклонимся великим тем годам» - муз. А. Пахмутовой, сл. М. Львова
3. «Мы - Россияне» - муз. И. Хрисаниди, сл. О. Назировой
4. «Как пойду я на быструю речку» - РНП, в обр. А. Юрлова (акапелла)
5. «Песня о криницах» - муз. А. Эшпая, сл. В. Карпенко (акапелла)
6. «Omra mai fu» - муз. Г. Ф. Генделя, обр. для хора Е. Подгайца
7. «Откуда приятный и нежный тот звон» - муз. В. А. Моцарта (хор из оперы «Волшебная флейта»)
8. «Улица Мира» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравовой

ДПП «Хоровое пение» УП «Фортепиано»

1. Башкиров Владислав Викторович

- 1) И. Маттезон. «Менуэт» c-moll
- 2) С. Майкапар. «Стаккато-прелюдия» соч. 31 №6
- 3) Г. Балаев. «Воспоминание»

2. Мироненко Арсений Евгеньевич

- 1) А. Райчев. «Осенняя картина»
- 2) Ж. Ф. Рамо. «Менуэт»
- 3) Г. П. Телеман. «Бурре»

ДПП «Музыкальный фольклор» УП «Фольклорный ансамбль»

- 1) Плясовая Мурманской области «Я капустицу полола»
- 2) Хороводная Воронежской области «У ворот коноплянка»
- 3) Плясовая Воронежской области «Возле речки, возле моста»
- 4) Плясовая Самарской области «Собрались кумы домой»
- 5) Плясовая песня Самарской области «Куда барыня ходила»
- 6) РНП «Гордѣна» из репертуара Северного академического русского пародного хора

ДПП «Музыкальный фольклор» УП «Музыкальный инструмент»

Форма аттестации: выпускной экзамен

Исполнительский репертуар:

1. Лемешко Злата Александровна (гитара)

- 1) «Клён ты мой, опавший» (романс). Обр. П. Иванникова
- 2) Е. Вандерс. «Бразильский дивертисмент»

ДПП «Живопись» УП «Станковая композиция»

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов - творческая работа на заданную тему.

При оценке экзаменационных работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков, а также выполнение следующих требований к работе:

Умения и навыки:

- а) Уметь раскрыть заданную экзаменационную тему композиции
- б) Уметь четко и ясно сформулировать идею композиции и выразить ее в эскизах на стадии поиска.
- в) Уметь разработать выразительное цветовое решение, наиболее точно передающее смысл и идею композиции.
- г) Уметь исполнить окончательный вариант композиции, с учетом передачи объектов предметного мира, пространства, фигуры человека.

Требования к выполнению экзаменационной композиции:

- а) Работа выполняется в формате А-2.
- б) В формате А-2 komponуются варианты эскизов на стадии поиска композиции.
- в) В формате А-2 komponуются варианты цветовых эскизов в различных цветовых гаммах.
- г) Окончательный вариант композиции выполняется на том же листе, приблизительно в размерах 30x20, 30x30 или 20x20см.
- д) Материал: акварель, гуашь, графический материал.

Работа выполняется в течении 4- академических часов с перерывами 10 мин.

ДПП «Живопись» УП «История изобразительного искусства»

Экзамен проводится устно, по билетам.

Требования к уровню подготовки учащихся:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

I. Вопросы к итоговому экзамену по истории изобразительного искусства:

БИЛЕТ № 1. Первобытное искусство. Зарождение искусства, его предназначение.

Появление наскальной живописи и скульптуры. Мегалитическая архитектура.

БИЛЕТ № 2. Архитектура, скульптура и живопись Древнего Египта. Связь искусства с заупокойным культом. Виды круглой скульптуры. Виды рельефной скульптуры. Канон

египетских изображений.

БИЛЕТ № 3. Архитектура и скульптура Древней Греции. Ордерная система в архитектуре. Внешний вид древнегреческих храмов. Три типа ордера. Ансамбль Афинского Акрополя как яркий пример древнегреческой архитектуры.

БИЛЕТ № 4. Искусство Древнего Рима. Новые черты в архитектуре: архитектурные элементы и тип зданий. Достижения римского скульптурного портрета. Монументальные декоративные росписи, мозаики в Помпеях. Фаюмские портреты.

БИЛЕТ № 5. Русская иконопись. Сущность и предназначение иконы. Особенности иконописного изображения. Знаменитые русские иконописцы. Иконостас.

БИЛЕТ № 6. Русская церковная архитектура. Особенности развития древнерусской архитектуры. Внутренняя планировка и внешний вид храмов. Крестово-купольный, ярусный, огненный, шатровый типы храмов. Появление в 17 веке храмов, сочетающих в себе разные виды храмов. Виды глав церквей.

БИЛЕТ № 7. Романское искусство Западной Европы X-XII вв. Особенности крепостной архитектуры романского стиля. Новый тип церковного здания – базилика с трансептом. Особенности скульптуры и живописи романского стиля.

БИЛЕТ № 8. Готическое искусство Западной Европы XIII-XIV вв. Конструктивные особенности и новые элементы в готической архитектуре. Особенности готической скульптуры.

БИЛЕТ № 9. Итальянское Возрождение. Основные черты и этапы развития итальянского Возрождения. Архитектура, скульптура и живопись Ренессанса. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело и других художников (на выбор).

БИЛЕТ № 10. Живопись Северного Возрождения. Специфика развития художественного стиля европейских стран в эпоху Возрождения. Творчество Брейгеля, Дюрера, Босха и других художников (на выбор).

БИЛЕТ № 11. Европейская живопись XVII века. Силь барокко. Искусство барокко: особенности развития и характеристика специфических черт в архитектуре, скульптуре, живописи. Рассказать о творчестве итальянских или фламандских художников – Микеланджело де Караваджо, Диего Веласкес, Питер Пауль Рубенс, Антонисван Дейк, Якоб Йорданс, Ф.Снейдерс (на выбор).

БИЛЕТ № 12. Искусство Голландии XVII века. Специфика развития голландского искусства XVII века. Ведущие жанры «малых голландцев» на примере творчества художников Франс Халс, Якоб Исаак Ван Рёйсдал, Питер Клас, Питер де Хох, Ян Вермеер Делфтский, Харменсван Рейн Рембрандт (на выбор).

БИЛЕТ № 13. Силь классицизм. Появление нового стиля в 17 веке. Особенности архитектуры, живописи классицизма. Творчество Николы Пуссена, Клода Лорена, Жак Луи Давида (на выбор).

БИЛЕТ № 14. Романтизм 19 века. Идеиные принципы романтиков. Отличительные особенности живописи романтиков на примере творчества Франсиско Гойи, Теодора Жерико, Эжена Делакруа.

БИЛЕТ № 15. Импрессионизм. Живописная система импрессионизма в середине 19 века, жанры в творчестве художников на примере картин К.Моне, О.Ренуара, Э.Дега.

БИЛЕТ № 16. Постимпрессионизм. Новые поиски выразительности художников конца 19 века. особенности живописи Ж.Сёра, П.Синьяка, П.Сезанна, В.ван Гога, П.Гогена.

БИЛЕТ № 17. Русское искусство петровской эпохи. Реформы и преобразования в русском искусстве в начале 18 века. Новые черты в архитектуре. Изобразительное искусство: живопись, гравюра, скульптура. Декоративное прикладное искусство.

БИЛЕТ № 18. Русское искусство первой половины 19 в. На примере творчества О.Кипренского, А.Венецианова, В. Тропинина, П.Федотова.

БИЛЕТ № 19. Творчество художников-передвижников. История образования Товарищества Передвижных художественных выставок. Передовые идеи художников. Биография и творческий путь одного из художников-передвижников.

БИЛЕТ № 20. Художественные объединения конца 19 - начала 20 века в России.

Противоречивость идей, течений и направлений в изобразительном искусстве того времени. Общий обзор и подробный рассказ об одном художнике, на выбор.

II. Анализ произведения изобразительного искусства

1. Александр Дейнека «Оборона Севастополя»
2. Александр Иванова «Явление Христа народу»
3. Андрей Рублев «Троица»
4. Архип Куинджи «Лунная ночь на Днепре»
5. Бартоломео Растрелли «Смольный собор»
6. Валентин Серов «Портрет Ермоловой»
7. Василий Перов «Чаепитие в Мытищах»
8. Василий Суриков «Боярыня Морозова»
9. Василий Суриков «Взятие снежного городка»
10. Жан-Луи Давид «Клятва Горациев»
11. Иван Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»
12. Иван Шишкин «Корабельная роща»
13. Иван Шишкин «Утро в сосновом лесу»
14. Иероним Босх «Несение креста»
15. Илья Репин «Бурлаки на Волге»
16. Илья Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
17. Илья Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»
18. Илья Репина «Торжественное заседание Государственного Совета 7 ая 1901г., в честь 100-летнего юбилея со дня его утверждения»
19. Карл Росси «Здание Главного Штаба»
20. Клодт Моне «Впечатление. Восходящее солнце»
21. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»
22. Микеланджело Буонарроти «Давид»
23. Павел Федотов «Свежий кавалер»
24. Питер Брейгель Старший «Притча о слепых»
25. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»
26. Теодор Жерико «Плот Медузы»
27. Харменсван Рейн Рембрандт «Возвращение блудного сына»
28. Эжен Делакруа «Свобода на баррикадах» («Свобода, ведущая народ»)
29. Этьен Фальконе «Памятник Петру Первому»