**Задания с 07.02.2022г. по 12.02.2022г.**

**по предмету «Народное музыкальное творчество»**

**Преподаватель Аладко Л. К.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Задание** |
| **1** | **Тема урока: «Обряд «Проводы в рекруты»**  [Прочитать теоретический материал.](https://disk.yandex.ru/i/Nf0mE2igFHOlJw)  Ответить письменно в тетради на вопросы (смотрите подсказки):   1. Что такое рекрутчина? 2. Кто такой рекрут? 3. В каком веке возникли рекрутские обряды? 4. Какими словами называют рекрутчину в солдатских песнях? 5. Что придавало обрядовый характер проводам в рекруты? 6. Что такое причитания? 7. Что является объектом изображения в причитаниях? 8. Кем исполнялись причитания? 9. Что играло большую роль в причитаниях? 10. Как исполнялись причитания? 11. Что является композиционной формой причитаний? 12. С чем связан «язык» причитаний? |
| **2** | **Тема урока: «Мелодика календарных песен»**  [Прочитать теоретический материал.](https://disk.yandex.ru/i/mrCzrIjNyrecgQ)  Ответить письменно в тетради на вопросы (смотрите подсказки):   1. Чем обусловлена мелодика песен и наигрышей народного календаря? 2. В чем заключается отличительная особенность календарных песен? 3. Какие жанровые группы намечаются среди календарных земледельческих песен? 4. Напевы календарных песен? *(выписать весь абзац)* 5. От чего находятся в прямой зависимости музыкальные особенности календарных песен (интонационно-мелодические, ладовые, метроритмические, структурные)? 6. **Особенности структуры календарных обрядовых песен?** 7. **Мелодические особенности календарно-обрядовых песен?** 8. **Какие пять важнейших, опорных календарно-обрядовых комплексов сложились в русской народной традиции?** 9. Что является фундаментальным для звукового, акустического кода? 10. Что является альтернативой ритуальному молчанию? 11. На что воздействовало обрядовое пение в сознании народного исполнителя? 12. Магическая функция календарно-обрядовых песен? 13. Кем исполнялись следующие группы календарно-земледельческих песен:   - ранневесенние песни;  - поздневесенние песни;  - летние жатвенные песни;  - масленичные песни;  - на Святки.  14. Какие древние формы многоголосия наблюдаются в календарно-обрядовых песнях?  15. Что создавало отпугивающий характер?  16. Какие ещё песни исполнялись наряду с календарно-обрядовыми в народной традиции? |
| **3** | **Тема урока: «Городская лирическая песня»**  [Прочитать теоретический материал.](https://disk.yandex.ru/i/L2ZZxxE0ZT5oDg)  Ответить письменно в тетради на вопросы (смотрите подсказки):   1. С чем связаны по своему поэтическому содержанию и образам городская лирическая песня и песня-романс конца XVIII и начала XIX века? 2. Какой преобладающей была первоначально тематика городских лирических песен? 3. Какими различными прослойками разночинной интеллигенции складывались и исполнялись городские народные песни в первую очередь? 4. Что характерно для лирических протяжных песен городской традиции и песен-романсов? 5. Какие темпы применялись для городских лирических песен? 6. Как изменялась старинная русская песня, попадая в условия городского быта в XVIII-XIX веках? |
| **4** | **Тема урока: «Песенный фольклор уральских (яицких) казаков»**  [Посмотреть презентацию по ссылке.](https://disk.yandex.ru/i/ocPY8B4NSWCDcg)  Ответить письменно в тетради на вопросы:   1. Какие народы вошли в Яицкое казачество? 2. Какие две группы образуют местные песенные жанры, различающиеся по их жизненному назначению? 3. Главная особенность напевов протяжных песен. 4. Многоголосие «долгих» казачьих песен. 5. Манера исполнения песен уральских казаков. 6. Чем отличается женское сольное и ансамблевое пение? 7. Какие музыкальные инструменты бытовали у яицких казаков? |