**Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам**

**Восьмилетний срок обучения**

**Дополнительные предпрофессиональные программы**

**Специальности: «Фортепиано», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»,**

**«Баян», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара»..**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Предмет Сольфеджио**  **преподаватель Дергунова Галина Георгиевна**  **телефон: 8 913 -100-51-07**  **E-mail:dergunovagg@yandex.ru** |
| **класс** | **Задания с 07.02.2022 по 12.02.2022** |
| 1 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема «До Мажор»  1.Задание  **на стр.23 «До Мажор»**  в Рабочей тетради Г.Ф. Калининой .  **Пишите, глядя на пример в тетради. Опевание – не выполнять!**  **Записать гамму, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, Т53 .**  Гаммой До Мажор называется гамма, в которой тоника (I ступень) - звук «До» при ключе нет знаков. Устойчивые ступени – **I, III, V**  Неустойчивые ступени –**II, IV, VI, VII.**  Вводные ступени – **VII и II**  **Трезвучие – это три звука через один.**  Тоническое трезвучие –**Т53** образуют устойчивые ступени **I, III, V.**  **1.Закрась неустойчивые ступени**    2. Подпииши ступени |
| 2 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: Интервалы  **Интервал**  **Интервал – это 2 звука, взятые одновременно (гармонический) или последовательно (мелодический).**  **Нижний звук интервала – основание, верхний – вершина.**  **Простые интервалы – это интервалы от примы до октавы**  **1. Прима – это звук и его повторение**  **2.Секунда – это две рядом соседние ступени.**  **3.Терция**  **4.Кварта**  **5.Квинта**  **6.Секста**  **7.Септима**  **8.Октава**  1. Рабочая тетрадь Г.Ф. Калининой. **1 класс**  Задание  **на стр. 30 д),е) Постройте интервалы от данных нот:**    2.Повторить : |
| 3 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: Ритм две шестнадцатых и восьмая .  Ритм образуется из разделения первой восьмой ноты из двух восьмых.  1.Простучи ритм, считай вслух:    2.Подпиши интервалы:    3. Музыкальный пример петь, дирижировать **наизусть** |
| 4(8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: «Тональность Ля-бемоль мажор»  1.Записать, играть и петь **Ля бемоль Мажор, построить ув.4, ум.5,** TSD с обращениями, D7.  2.Музыкальный пример петь, дирижировать |
| 5 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука.  1.Выучить правило «Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука».    2.Построить Б53, Б6, Б64, М53, M6, M64 **от соль**  3. Записать гамму Си Мажор с разбором.  4. сб. Е.Давыдова №101 - повторить, петь, дирижировать |
| 6 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: «Тональность ре-диез минор». Гаммой ре-диез минор называется гамма, в которой тоника- ре -диез и при ключе стоят 6 диезов. **До дубль диез** – **повышение на тон**.  1.Записать **гамму ре-диез минор** натурального, гармонического вида. Построить в гармоническом виде тритоны, характерные интервалы, главные трезвучия с обращениями, D7с обращениями.  В **натуральном виде** построить главные трезвучия с обращениями  2.Музыкальный пример петь, дирижировать: |
| 7(8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: «Построение и разрешение тритонов от звука»  Для того, чтобы построить тритон в тональности, нужно определить нижний звук кварты в каком мажоре является IV ст. и разрешить в сексту. в квинте - VII ступень нижний звук, разрешить в терцию.  1.Разрешить указанные интервалы, подписать тональности и ступени, на которых они построены:    2.Записать с разбором гамму f-moll гармонического вида.  3. Музыкальный пример петь, дирижировать:    Дирижировать как в двухдольном размере. На одну долю петь две четверти. |
| 8 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: «Семиступенные диатонические народные лады».   1. Записать лады народной музыки от **си бемоля** 2. Записать с разбором гамму Си бемоль Мажор.   3.Сдать голосовым сообщением музыкальные примеры: № 727,734(сб.Калмыков. Фридкин), №330 (сб. Калужская)  4.Петь примеры из 1, 2 билетов. |